

EL OJO CRÍTICO

Editor: GRUPO FÉNIX

Nº 37

OTOÑO 2002

APARTADO DE CORREOS, 1 177. 15080 LA CORUÑA (ESPAÑA)

Email: grupofenix@ctv.es

VAMPIROS: ADICCION A LA SANGRE Y CRIMEN

No existe un personaje tan seductor y fascinante en el mundo de la noche como el vampiro. De todos los mitos y leyendas de que se nutren los relatos de misterio, es el vampiro, el que más fantasías -y realidades- ha desatado a lo largo de la historia. Solitario, inmortal, despiadado, romántico, sensual, y adicto a la sangre, el no-muerto, de una u otra manera, es un mito que persiste en el folclore de casi todas las culturas. Pero entre todos los vampiros del mundo, sin duda uno es el rey incuestionable; el Príncipe de la Tinieblas... Drácula.

Este verano se cumplió el 105 aniversario del nacimiento de Drácula... el Drácula de Bram Stoker. Sin embargo el otro Drácula, el verdadero, es mucho más antiguo...

En 1897 se publicaba la obra cumbre del novelista y esoterista Bram Stoker: Drácula. En ella el genial literato utilizaba las viejas leyendas europeas sobre los vampiros, fundiéndolas en torno a un personaje histórico real; el príncipe Vlad Draculea o Vlad Tepes, pariendo así al tan inmortal como ficticio Conde Drácula.

SUMARIO

Vampiros y crimen.....	1
Señales en los sembrados.....	6
Estigmatizados: La pasión de la mente.....	12
Terror en la India: Insecto ataca personas.....	17
El mercado del morbo en Inglaterra.....	18
Las sectas "constructivas".....	20
Vampiros: Historia y Mito (2).....	23
Los enigmas del III Reich.....	26
12 Aniversario del infanticidio de Almansa.....	31
Los confidenciales.....	34

Vlad Tepes, el verdadero Drácula, nació en la ciudad rumana de Sighsoara, en 1431. Su padre, soberano de Valaquia, fue armado caballero en la orden del Dragón, y se ganó el sobrenombre de "Dracul", que en romano significa Diablo. Vlad heredó el rango de su padre, que era llamado Vlad Dracul, y pasó a llamarse Vlad Draculea ("hijo de Dracul"), aunque ha pasado a la historia con otro nombre: Vlad Tepes; que significa Vlad El Empalador. El origen de ese sobrenombre se encuentra en la cruel afición del príncipe Vlad a empalar a sus víctimas. De hecho, según los cronistas, Vlad Tepes disfrutaba ofreciendo auténticos banquetes a sus invitados, rodeados de cientos de hombres y mujeres cruelmente empalados. Cuentan que en una ocasión uno de sus invitados, ante el hedor que desprendían los cadáveres atravesados por largos maderos, protestó ante el anfitrión, alegando que no podía comer con aquella peste. Inmediatamente Vlad "el hijo del Diablo" ordenó que su invitado fuese empalado en el palo más alto, para que pudiese disfrutar de ese olor por encima de todos los

LA REENCARNACIÓN DE DRÁCULA EN ESPAÑA

Rafael Angel Pintos Méndez nació en 1965 en la misteriosa Galicia, pero prefiere que lo llamen por su nombre mágico: Vladimir Bathory Basarab. Según afirma Pintos, es la reencarnación de Vlad Tepes "El Empalador", el célebre noble rumano Conde Dracul, que inspiró a Brad Stoker la novela "Dracula", y escogió Galicia para reencarnarse "por el fuerte culto a la muerte que manifiesta la cultura rural gallega" (?).

No ha de extrañarnos pues el terror que despertaba Vlad Tepes a sus conciudadanos. Todavía hoy, en la ciudad de Tirgoviste, se erige la terrible Torre de Drácula. Según la tradición, desde aquella torre Vlad Tepes vigilaba una jarra de oro que había dejado en una fuente del pueblo para que los viajeros pudiesen beber agua. Jamás nadie se atrevió a robar la valiosa jarra, por terror al tormento que sabían estaba destinado a los ladrones en el reinado de Tepes. Y cada mañana en que "el hijo del Diablo" subía a la torre para vigilar sus tierras, podía ver la valiosa jarra en su lugar, sin que nadie sintiese la mínima tentación de robarla. Una estatua del temible príncipe transilvano, ha sido erigida en el mismo lugar en que antes se encontraba la jarra de oro.

Aunque educado en el cristianismo ortodoxo, Vlad Tepes hacía gala de unas costumbres poco cristianas, como mojar pan en la sangre de sus víctimas empaladas que degustaba con placer. Ante cosas como esa Bram Stoker no pudo evitar la tentación de convertir al temible noble rumano, en su fantástico Conde Drácula. Hoy, el Castillo de Drácula en Bran, muy cerca de Brasov, se ha convertido en la meca a la que peregrinan todos los aficionados al vampirismo y a la upirología del mundo. Sus torres, murallas y mazmorras, fueron testigo de la crueldad sin par del sanguinario Vlad Draculea, que aterrorizó a todo un pueblo desde ese fascinante castillo, erigido en la mismísima frontera entre Vlaquia y Transilvania. La novela de Stoker ha condicionado enormemente las leyendas sobre el vampirismo que han llegado hasta nosotros. Independientemente de las tradiciones



populares sobre los bebedores de sangre y no-muertos de las tradiciones egipcias, hindús, centro-europeas, etc, las noticias que actualmente se producen en el mundo en relación al mundo de los vampiros, así como los crímenes, investigaciones policiales, e investigaciones paranormales, tienen más que ver con el Drácula de Stoker, que con los upiros o vrucolacos de las tradiciones populares. Como muestra un botón...

Los vampiros de Hightgate.

A pocos kilómetros de Londres se alza al fascinante cementerio de Highgate, un cementerio con un significado especial en el mundo de los "vampiros". En él se inspiró Bram Stoker para ubicar las andanzas del célebre Conde rumano en Inglaterra. A este respecto escribe Jean-Paul Bourre: "El vampirismo existe realmente, como un poder en estado puro, un diamante negro incorruptible que jamás podrán vencer ni los hombres ni la muerte. Bram Stoker tenía conocimiento de esta raza de inmortales que

Victimas de la creencia en los vampiros

En enero de 1973 John Pye, un joven oficial de la Brigada de Homicidios de la policía británica, acudió al número 3 de la urbanización "The Villes", en Stokeon-Trent, en lo que parecía un caso rutinario. El cadáver de un hombre había aparecido en extrañas circunstancias. Al llegar la casa del fallecido, descubrió que el hombre sentía tal terror por la luz eléctrica que no utilizaba bombillas en su casa. La habitación de fallecido estaba sumida en la más absoluta oscuridad, así que tuvo que realizar la inspección ocular utilizando una linterna. A medida que el policía escrutaba cada rincón de la habitación se sumía en el mayor asombro. En su "Diligencia de Inspección Ocular" reseñó los extraños elementos que encontró entorno al cadáver; había sal esparcida por la habitación y sobre las mantas, junto a la cara del cadáver se hallaba una bolsa de sal y entre las piernas otra, el hombre había mezclado sal con su orina en diversos recipientes, y fuera, en el alféizar de la ventana, se veía un cuenco invertido que cubría una mezcla de excrementos humanos y ajo... El cadáver encontrado pertenecía a Demetrious Myiciura, un inmigrante polaco, que 25 años antes había dejado su país para instalarse como ceramista en el corazón de la región ceramista de Stokeon-Trent. Según el informe forense, Myiciura se había asfixiado con una cebolla en vinagre; el Juez de Instrucción consideró el caso como "inusual", a pesar de que existían precedentes de "personas que tragando la comida sin masticar se asfixiasen". Sin embargo el joven policía John Pye, había continuado investigando. El aspecto de la habitación, que parecía una "fortaleza contra vampiros" le llevó a consultar bibliografía sobre el tema, y en un excelente tratado de Anthony Masters titulado "Natural History of de Vampire" -editado en Inglaterra un año antes-, Pye encontró la confirmación a sus sospechas: sal y ajo son los repelentes tradicionales de los vampiros, y la mezcla en el alféizar de la ventana de Myiciura debía atraer a los vampiros, que luego se envenenaría con el ajo. Cuando el policía puso al juez al corriente de sus descubrimientos bibliográficos, el magistrado ordenó un nuevo examen de la supuesta cebolla en vinagre, descubriendo así que en realidad se trataba de un diente de ajo.

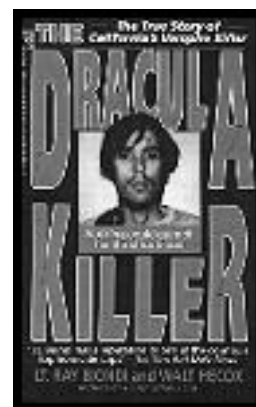
se llaman "vampiros"... Una vez más no es casualidad que Stoker haga que sus vampiresas se desplacen hasta la landa de Hamstead, ni el conde Drácula, amo y señor de la noche, se instale en Carfax, en una antigua casa en el norte de Londres, muy cerca de Hampstead, donde el autor sitúa el cementerio en el que descansa Lucie Westenra... Hoy por hoy, ese cementerio existe todavía, lindando con Hampstead, en las colinas de Highgate, al norte de Londres." Ciertamente es que el escritor Bram Stoker pertenecía a una famosa sociedad ocultista; la Golden Dawn, y los ocultistas -como Bourre- pretenden que Stoker conocía la existencia de vampiros en Highgate (?), y por eso eligió ese cementerio para ubicar las andanzas de Drácula en Inglaterra. Sin embargo es más probable que sea al revés, es decir que los aficionados a los vampiros hayan acudido a Highgate porque ese es el cementerio del ficticio Drácula. El verdadero nunca salió de Rumanía... que sepamos.

Al margen de conjeturas, los hechos son que entre 1970 y 1974 los testimonios sobre

un "vampiro" en Highgate se amontonaron. Y no solo testimonios orales. El 7 de marzo de 1970 tres escolares de Highgate descubrieron el cadáver decapitado de una mujer que había sido enterrada en 1926.

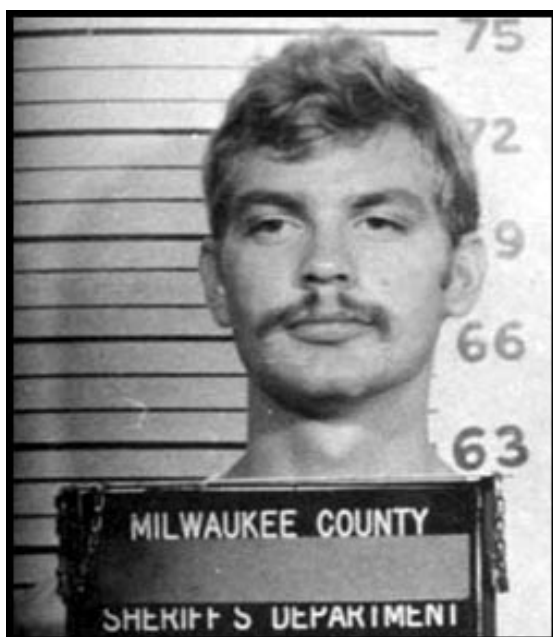
Varias televisiones británicas, como la Thames TV, o la BBC contribuyeron a extender el mito del "Vampiro de Highgate, y no es de extrañar que llegasen a organizarse auténticas "cazerías de vampiros", como la organizada el 13 de marzo de 1970. Esa noche docenas de curiosos y ocultistas, bajo la atenta vigilancia policial que no pudo evitar la invasión del cementerio, asaltaron Highgate en busca del vampiro. La "cazería" estaba alentada por un curioso personaje, Sean Manchester.

Nacido hacia 1950 el "cazavampiros" Sean Manchester se ufana de ser descendiente directo de Lord Byron, y ¡de haber matado treinta vampiros!. En una entrevista concedida en 1990 a la agencia Radial Press, Manchester declaraba que "primero les clavo la estaca en el corazón, después les corto la cabeza y por último quemo los restos". Puede sonar a delirio, y posiblemente así es, pero en 1985 Manchester describía en una entrevista con Jean-Paul Bourre como había ejecutado a uno de esos treinta vampiros. En 1970 Manchester contactó con Elisabeth Wajdila, e interpretó que su supuesta anemia, y sus trances sonambúlicos eran un indicio evidente de que había sido contaminada por el "Vampiro de Highgate", así que decidió acudir con ella al cementerio, intentando localizar la tumba en la que se ocultaba el "no muerto". Ciertamente la joven se detuvo ante un panteón, donde Manchester localizó varios ataúdes, y en ello un cuerpo "ni



muerto, ni vivo, sinó otra cosa". Armado de estaca, crucifijos, velas y agua bendita, como

si de un Dr. Van Helsing moderno se tratase, Manchester procedió a "exortizar" a la Bestia... Sorprendentemente la policía británica nunca ha podido obtener pruebas para procesar a Manchester, pero si las obtuvo en el caso de su "colega" y paisano David Farrant. Las batidas, y ¿psicosis? sobre el "Vampiro de Highgate" continuaron desde 1970, y en otoño de 1974 un joven ocultista de 28 años, David Farrant comenzó a dirigir nuevas "cacerías de vampiros", y rituales mágicos en el famoso cementerio. Pero esta vez todo el peso de la Ley cayó sobre el "cazavampiros".



Más de un centenar de "cazavampiros" siguieron a Farrant al cementerio, en busca del no-muerto de más de dos metros que algunos afirmaban haber visto de nuevo. Naturalmente ignoraban que M. Sean Manchester ya nos había librado de la criatura del Aberno cuatro años antes... de saberlo -y creerlo- se habría evitado la carnicería que se montó en Highgate en estas nuevas batidas. Durante el proceso, que levantó gran expectación, el jurado tuvo que escuchar el relato de jóvenes que bailaban desnudas sobre las tumbas para invocar al vampiro, como se habían clavado estacas de hierro y madera en cuerpos mutilados, después de saquear las tumbas (posteriormente los sepultureros tuvieron la triste labor de devolver los restos a las tumbas, con toda la discreción posible para evitar el trauma a los familiares de los cadáveres profanados). Un arquitecto que había estacionado su coche junto la verja del

cementerio se encontró al volver con un cuerpo sin cabeza apoyado en el volante. En la casa de Farrant se descubrieron fotos de una muchacha desnuda sobre una tumba, y cuando uno de los inspectores de policía visitó a uno de los testigos del juicio en su domicilio, se encontró "sal en las ventanas del dormitorio y en la puerta, y una gran cruz de madera bajo su almoadón". También se filtró a la prensa que algunos testigos del fiscal, que iban a declarar contra Farrant, recibieron muñecos "vudú" con agujas atravesándoles el pecho.

Farrant fue condenado a cuatro años y ocho meses de prisión por los delitos de profanación, mutilación de cadáveres y tenencia ilícita de armas.

En España también

Entre 1985 y 1990, por ejemplo, fueron denunciados en comisarias españolas supuestos casos de vampiros observados en cementerios valencianos y gallegos.

En la Comisaria de la Policía Municipal de Puzol (Valencia), el Jefe de Policía D. Vicente J. redactó personalmente, en febrero de 1985 algunas de las actas de declaración, sobre apariciones de supuestos vampiros en España. En realidad los documentos policiales redactados en Puzol están directamente relacionados con otros testimonios casi idénticos recogidos por la policía y los ayuntamientos de otras poblaciones valencianas pocos días antes. Los primeros casos se detectaron en el mes de enero y en la población de Villamarchante -de unos seis mil habitantes-, cuando varios niños que salían de Catequesis llegaron a sus casas muy asustados, diciendo que habían visto a "Drácula". Nadie hizo caso de la queja infantil, y la cosa quedó como asunto de niños, pero al día siguiente, varias mujeres comentaron en las tiendas del pueblo haber visto también a "Drácula". A partir de ahí surgieron todo tipo de especulaciones y rumores, cada vez más exagerados y diversos, hasta el extremo de convertir al vampiro en una figura popular en la comarca del Camp de Turia, donde está localizado Villamarchante. El alcalde del pueblo, Eusebio Civera, afirmó entonces que "todo debe ser obra de algún gracioso con ganas de hacerse famoso en el pueblo". Tanto la Guardia Civil como la Policía Municipal realizaron sendas pesquisas.

Numerosos vecinos afirmaban haber visto a un extraño individuo, de tez muy pálida, alto, y vestido con un especie de larga capa, merodeando por los cementerios. Poco después comenzaron a producirse testimonios en otras localidades, y así, pocos días después, la Policía Municipal de Puzol tomaba declaración a Juan Carlos Yuste y Angel Juste. Ambos, jóvenes vecinos de la villa, declaraban en la comisaría: "haber visto al vampiro en el cementerio de la localidad, el pasado miércoles 23 de enero, cuando jugaban en los alrededores tras sus clases en el centro de F.P. del que son alumnos. El ser que divisaron, a unos veinte metros de distancia surgió de las puertas del cementerio, que estaban abiertas, y se acercó a ellos". Además, los testigos facilitaron una completa descripción física del individuo: "Era muy alto, casi dos metros. Iba

vestido de negro, con una capa, sin sombrero y tenía el pelo moreno con canas". Aseguraba que el individuo tenía sangre en la comisura de los labios, y que les persiguió jadeando y andando extrañamente, con las piernas muy abiertas, hasta las cercanías de los colegios Jaime I y Luis Vives. A pesar de las vigilancias y controles policiales no fue posible capturar al vampiro de Villamarchante, que desapareció tan misteriosamente como había aparecido. Casi al mismo tiempo, en varias comisarías gallegas, se producían denuncias similares. Al parecer los herederos de Drácula se han asentado ya en los camposantos españoles... Tenga cuidado si esta noche acude a velar a sus muertos...

Manuel Carballal

Vampiros, versus "asesinos en serie"

Existe un tipo de vampiro, en tanto asesina para beber sangre humana, que no suelen citar los upirólogos: los fascinantes "serial killers". En la sede central del F.B.I. en EEUU, se custodia el mejor archivo sobre asesinos en serie del mundo. Y entre los nombres de algunos de esos "Stars" del crimen, destacan los de satanistas como Richard Ramírez, Charles Manson o "El Hijo de Sam", que merecerán un estudio en profundidad en el futuro. Esos asesinos cometieron numerosos crímenes bajo la influencia de un culto satánico. Otros casos, como el legendario "Asesino del Zodíaco" (quien se atribuía 37 víctimas) que trajo de cabeza al Departamento de Policía de San Francisco entre 1969 y 1974, y jamás fue capturado, presentan una clara componente esotérica. Sin embargo, en la historia de la criminología también se contemplan los casos de dementes visionarios que, como si de verdaderos vampiros se tratase, cometieron infinidad de asesinatos, bebiendo la sangre de sus víctimas o devorando sus cuerpos. Obviaré casos tan célebre como Gilles de Rais, Elisabeth Bathory, Vicent Verzeni o el Sargento Bertrand, por existir sobrada bibliografía al respecto, y ser casos demasiado antiguos. Me limitaré a recordar algunos de los más célebres "vampiros en serie" procesados judicialmente este siglo:

GEORG KARL GROSSMAN: Fue detenido en agosto de 1921, cuando un vecino escuchó los gritos de una joven y llamó a la policía, siendo Grossman sorprendido mientras se bebía la sangre de su última víctima. Los analistas de la policía identificaron los restos de al menos tres mujeres asesinadas en las tres semanas anteriores a la detención, pero se encontraron docenas de prendas de ropa y efectos femeninos en el apartamento. Es imposible calcular cuantas fueron las víctimas exactas de Grossman. Los cálculos más aceptados por los criminalistas hablan de unas cincuenta.

"EL VAMPIRO DE HANNOVER": El caso Haarmann parece una réplica del caso Grossmann, tan cercano en el espacio y en el tiempo. Haarmann elegía a sus víctimas en la estación de ferrocarril de Hannover. Principalmente niños o jóvenes que habían huido de casa, o llegaban a la capital en busca de trabajo. Haarmann fue declarado culpable de 27 asesinatos de muchachos, de entre doce y dieciocho años. Sin embargo Haarmann llegó a decir que "podrían haber sido unos 40". Los mataba, bebía su sangre y comía parte del cuerpo.

"EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF": Durante el proceso, iniciado el 13 de abril de 1931, los magistrados tuvieron que soportar la gélida descripción que Peter Kürten hizo de sus crímenes: "Necesitaba sangre como ustedes necesitan alcohol". Confesó con todo detalle como asesinaba a sus víctimas, algunas niñas de solo 5 años, usando un martillo, tijeras, etc., y destrozando los cadáveres. Decía que Jack el Destripador era su ídolo...

ALBERT FISH: Cuando fue detenido, la policía encontró muchos recortes de prensa referentes al caso Haarmann en el apartamento de Albert Fish. Recortes que fueron utilizados como prueba durante el juicio que se inició en el Tribunal de White Plains el 12 de marzo de 1935. Definido por la prensa como "el criminal mas repulsivo de todos los tiempo", Fish es un buen ejemplo de "asesino místico". Según sus allegados, se proclamaba la reencarnación de Cristo y "el instrumento de Dios contra la Humanidad", algo que repitió durante el juicio. "Beber su sangre -declaró- me producía verdaderos arrebatos de éxtasis sexual".

FLORENCIO FERNANDEZ: El 14 de febrero de 1960, y tras pintoresca operación policial se detuvo al vampiro argentino. Hacía semanas que varias jóvenes estaban siendo atacadas por un individuo que, aprovechando la oscuridad nocturna, penetraba en el interior de los domicilios de sus víctimas, aprovechando que se acostaban con las ventanas abiertas a causa del calor reinante en esas fechas. Una vez dentro de la casa, se abalanzaba sobre ellas mientras dormían, sujetándolas a la cama y mordiendo profundamente sus gargantas para beber su sangre.

MARCELO DE ANDRADE: El año 1992 entró salpicado de sangre para la prensa del Brasil. "Bebía su sangre para mantenerme joven y guapo"; con tan insólita declaración el brasileño de 25 años Marcelo Costa de Andrade pretendía justificar sus brutales crímenes. Captaba a los niños en las zonas marginales de Rio, y los convencía para que le acompañases ofreciéndoles comida, golosinas o dinero. Los mataba a golpes y los violaba, dejando bandejas con comida al lado de los cadáveres. Después compraba los periódicos para ver si los cuerpos habían sido hallados.

FILITA MALISHA: El 23 de marzo de 1995 una anciana de 60 años oriunda de Solwezi (Zambia) se personó por propia voluntad en la comisaría de policía para confesar que había asesinado a siete de sus hijos. Según declaró Filita Malisha, había asesinado a sus hijos a lo largo de varios años, en rituales de magia negra que había aprendido de su madre. Y tras asesinarlos, bebía su sangre y comía parte de los cadáveres.

SEÑALES EN LOS SEMBRADOS

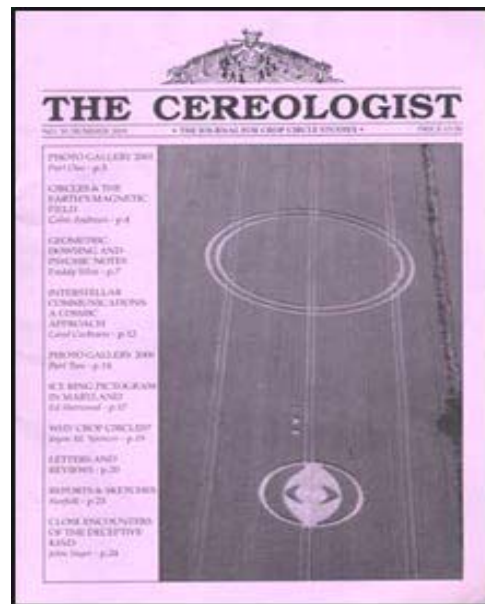
Con motivo del estreno de la película *Signos* (Signs) el pasado día 2 de agosto, protagonizada por los actores **Mel Gibson** y **Joaquin Phoenix**, la presentadora canadiense **Karen Bulow** comentaba a su público en la estación radial CFRB en Toronto: *"No sé por qué hay tanto interés en los dichosos círculos, soy de Saskatchewan, y venimos experimentándolos desde hace años"*. El comentario jocosos de la presentadora hacía eco de las creencias de los canadienses de la lejana provincia de las praderas, un lugar donde podía suceder de todo, desde encuentros con OVNIS y Bigfoot hasta - como no- círculos en las cosechas.

Pero los vecinos de la cosmopolita Toronto tal vez se habrían sentido menos seguros al saber que en 1.993, al otro lado del Lago Ontario, la pequeña población de Medina (estado de Nueva York, EUA) había recibido un extraño regalo de origen desconocido: un enorme y todavía inexplicable círculo justo en medio de los trigales y maizales de la región. No se trataba de uno de los complejos y portentosos círculos británicos, llenos de posibilidades matemáticas, astronómicas y filosóficas, sino una enorme circunferencia apta para los sembrados de los sencillos granjeros estadounidenses. Las autoridades no supieron qué decir sobre el asunto, y los investigadores de dichos temas tomaron fotografías y lanzaron toda suerte de conjeturas. Solo el granjero, nacido en Medina, pidió que los forasteros hiciesen sus pesquisas lo más pronto posible y que lo dejaran en paz -ya era agosto, época de cosechar el maíz y llevarlo al mercado-.

Señales del mas allá

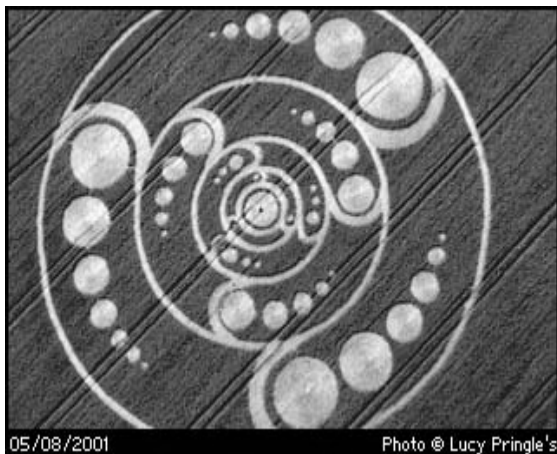
Conocidos como círculos de maíz, círculos de cultivo, agrilifos y por muchos nombres más, el fenómeno de los extraños diseños que aparecen en los cultivos en distintas partes del mundo desde hace décadas han representado un misterio apasionante para los que se han dedicado concretamente a su investigación, adoptando el mote de "cereólogos" (cereologists, en inglés). Muchos investigadores llegaron al tema por medio de la ufología (estudio de los OVNIs), mientras que otros lo hicieron

motivados por el mero hecho de encontrarse ante el enigma de como fueron creados estos enormes diseños. Al comienzo de la nueva oleada de interés en los círculo de maíz, que data de comienzos de los años '80, se consideraba -al menos entre los ufólogos- que estos círculos representaban un perfeccionamiento de los antiguos "nidos de platillos" (saucer nests, en inglés) que aparecían con frecuencia en la casuística de los primeros avistamientos OVNI en Estados Unidos y muchas partes del mundo. Era posible creer que los nuevos círculos de trigo, de dimensiones prodigiosas, representaban el aterrizaje de naves de otro mundo, cuyos sistemas de propulsión antigravitatoria -dignos de la ciencia ficción- aplastarían el maíz sin dañarlo. La explicación valía, tal vez, para los círculos sencillos como el de Medina, pero... ¿que clase de aparato podría haber hecho las formaciones británicas?



Los círculos de maíz se caracterizan por el hecho de que las plantas de maíz quedan torcidas, pero no dañadas, durante el proceso de formación del círculo; en ciertos diseños, existen anillos sumamente angostos que rodean la imagen principal, siendo un rasgo sumamente difícil de falsear. No solo eso, sino que las plantas quedan dobladas en direcciones opuestas, entrelazadas para formar capas múltiples. Los testigos que han tenido la suerte de

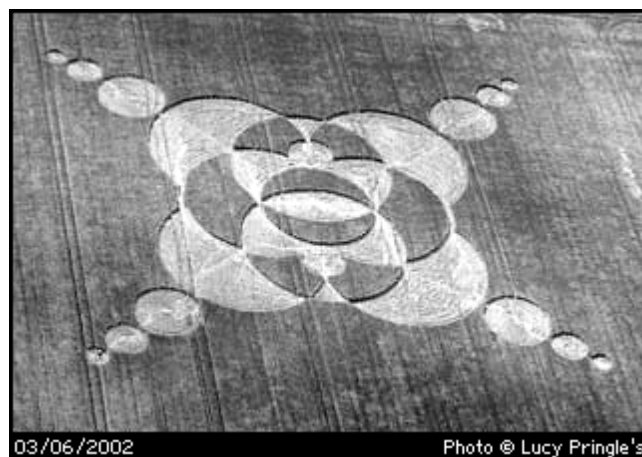
presenciar la creación del fenómeno coinciden en que "una fuerza invisible" parecía ejercer presión desde el aire mientras que se escuchaba un sonido parecido al batir de las alas de un pájaro o un zumbido agudo, casi eléctrico, que causa averías en equipos electrónicos. A veces pueden verse destellos luminosos de color azul, rojo y anaranjado.



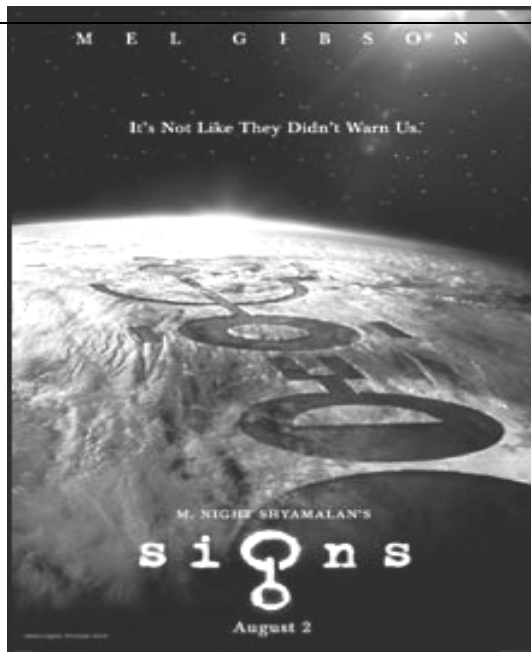
El misterio, según los expertos, apareció por primera vez en Australia en 1.966, donde los vecinos de la provincia de Queensland, tierra de pantanos y serpientes venenosas, descubrieron óvalos perfectos y sencillos cuya creación no podía achacarse a la acción humana. Fue entonces que se les tachó de "nidos de platillos" y pasaron a formar parte de los enigmas pendientes de la ufología. En agosto de 1.980 se descubrieron los primeros diseños circulares cerca de Westbury en la comarca británica de Wiltshire, famosa por su actividad ovni. En aquel momento, el investigador **Ian Mrzyglod** pensaba que se trataban de marcas producidas por el aterrizaje de un platillo volador, pero el físico **Terence Meaden** consideraba que los círculos de Wiltshire tenían un origen mucho menos dramático, siendo producidos por tolvaneras, que se producen en Gran Bretaña más que en ningún otro lugar en el planeta. La actividad, en consonancia con las teorías de Meaden, se repitió durante los siguientes veranos, sobre todo el de 1.983, al grado de que la prestigiosa revista *Flying Saucer Review* publicó varias noticias de **Colin Andrews** y **Pat Delgado** sobre las "formaciones", que ahora aparecían entrelazadas con una complejidad intrigante y geométrica.

Esto obligó al físico Meaden a revisar su teoría, agregando la posibilidad de que "*fuerzas eléctricas y torbellinos múltiples con forma de embudo*" pudiesen ser la causa del asunto, pero la teoría comenzaba a sonar más extraña que el fenómeno plasmado en los trigales británicos. La prensa comenzó a sospechar fraude a la par que miles de personas comenzaban a interesarse por el fenómeno de los círculos de maíz, considerándolos como mensajes de otros mundos o pedidos de ayuda por parte de la "madre naturaleza" a raíz de los desmanes de la humanidad.

Para mediados de los '80, la organización ufológica **BUFORA** se constituía como la autoridad máxima en cuanto a los círculos británicos, y los principales exponentes de esta vertiente investigadora -Andrews, Delgado, **George Wingfield** y **Jenny Randles**- dominaban las páginas de las revistas sobre el tema y la autoría de una recopilación de ensayos, *Mystery of the Circles* (*El misterio de los círculos*, publicado en 1.986). Curiosamente, Mrzyglod, el primero en interesarse en el tema, se apartó de la ufología completamente, molesto por la "carencia de sentido común" entre los interesados por el fenómeno.



Los investigadores de **BUFORA** opinaban que los círculos eran el resultado de efectos meteorológicos y en pequeña medida, el producto de fraudes. Esta sería la última vez que los cuatro grandes estudiosos se verían de acuerdo al respecto: para 1.990, Andrews y Delgado seguirían una vertiente paranormal, atribuyendo la creación de los círculos a "fuerzas desconocidas" mientras que Jenny Randles se aferraba a las conclusiones más prosaicas como los vórtices de viento,



sustentándose en la teoría de los vórtices electromagnéticos de Meaden. En 1.985, sólo había un total de 17 círculos de maíz; para 1.990, la cifra superaba más de mil.

Mientras que los expertos cambiaban de parecer o se aferraban a sus teorías, las formaciones seguían multiplicándose prodigiosamente, creando conciencia entre el público al grado que en 1.991, la recopilación de la obra musical del grupo inglés Led Zeppelin ostentaba un complejo círculo de maíz en su portada: el famoso "pictograma doble" de julio de 1.990, formado en West Kennett Long Barrows, Wiltshire.

De la ciencia a lo paranormal

Aunque *BUFORA* defendía a ultranza las teorías de los vórtices electromagnéticos o plasmáticos de Terence Meaden, y organizaciones como *MUFON* también siguieron la vertiente "científica", el fenómeno de los círculos de maíz presentaba características que rayaban en lo místico.

Algunas de las formaciones británicas (los pictogramas de Lansing y Haddington, ilustrados en la revista *Cereologist* de julio de 1.991) parecían mostrar el implemento religioso hindú denominado vajra, emblema de lo inquebrantable, que también aparece en el arte de las tribus nativas del oeste norteamericano. No pocos afirmaban haber tenido experiencias sobrenaturales al internarse dentro de los círculos. La Sra. **Bryce Bond** se sintió paralizada de manera repentina mientras que una voz le

decía: "Venimos en son de paz. No te lastimaremos. Estás en el medio de nuestra nave espacial. No somos de tu dimensión". (*Cereologist*, primavera 1.991). Otros testigos afirmaron haber experimentado "cambios de tiempo" dentro de los círculos, y de haber visto fogatas rodeadas por campesinos medievales desde su perspectiva. Algunos psíquicos dijeron que era posible predecir el momento en que se produciría uno de los extraños fenómenos, aunque sólo tuvieron éxito en vaticinar el lugar, no la hora.

Los círculos de maíz también se vieron conectados con las apariciones marianas de Medjugorje, en la antigua Yugoslavia. Entre los mensajes recibidos por los jóvenes videntes de la Virgen que se manifestaba en dicha población bosnia figuraba la predicción de que en el mes de junio de 1.991 la Virgen dejaría una marca permanente en la tierra, evento interpretado como un círculo de maíz de grandes dimensiones o complejidad.

Círculos en EUA y Canadá

Las intrigantes formaciones geométricas aparecían como hongos en un mundo consternado por los avistamientos ovni de Bélgica (1989-91), los secuestros por alienígenas y las delirantes historias sobre extraterrestres y bases subterráneas en el oeste norteamericano. La reacción de la ufología estadounidense consistió en agregar el fenómeno de los círculos de maíz a la volátil mezcla de fenómenos que se manejaban en el momento. Algunos, como **Jon Erik Bekjord**, se lanzaron a la tarea de "descifrar" los círculos, empleando alfabetos antiguos como el tfinagh de los beréberes y el ogham de los antiguos celtas, obteniendo mensajes que decían "huyan de este sitio" y afines. Algunos estudiosos del nuevo fenómeno lo denominaron UGM o unidentified ground markings (marcas terrestres no identificadas), ya que los círculos, si bien manifestaron una preferencia por los trigales de Wiltshire, se producían sobre césped, nieve y otras superficies en otras partes del mundo.

En 1.991, el científico **W.C. Levengood** analizó muestras tomadas a un círculo aparecido en la población de Dandridge, Tennessee (EUA) un año antes, descubriendo que las emisiones de partículas alfa eran mucho más bajas de lo

normal en dicho círculo. Se especuló que "algo" cambiaba la composición química de la tierra para que absorbiera agua, absorbiendo las partículas alfa. Dicha posibilidad serviría para corroborar la teoría de los vórtices plasmáticos del inglés Meaden. *"La fuerza detrás de estas formaciones"*, declaró el sabio, *"está alterando la biofísica y la bioquímica fundamental de estas plantas"*.

Otro estadounidense, **Sheldon Wernikoff**, logró duplicar en el laboratorio "los vórtices múltiples de plasma" propuestos por Meaden. (*Mufon Journal*, Octubre 1.991).

El estado de Pennsylvania experimentó sus propios "agriflitos" el 24 de mayo de 1.992, cuando formaciones extrañas aparecieron en los trigales de Linfield y Limerick, a poca distancia entre sí. **Bruce Rideout**, psicólogo de la universidad de Ursinus, fotografió ambos fenómenos y tomó muestras. Según la investigadora **Linda Moulton Howe**, las secciones de trigo daban el aspecto de haber sido "peinadas" en direcciones opuestas, y también fue posible apreciar un ligero doblaje o reorientación de los nódulos de crecimiento del trigo. Howe piensa que las formaciones pueden ser *"marcadores hechos en tejido viviente, creados por una inteligencia avanzada para controlar experimentos realizados en el pasado, presente y futuro del planeta"*.

En la lejana Saskatchewan, donde los círculos de maíz son cosa común, algo sumamente raro ocurrió el 29 de agosto de 1.992. Cerca de la población de Milestone, un granjero descubrió que un simpático puerco espín había quedado "aplanado" en forma de equis -como en los dibujos animados- justo en medio de un círculo aparecido en un trigal. El animal, con peso promedio de veinte libras y estatura de doce pulgadas, había sido inexplicablemente compactado a un grosor de tres pulgadas. **Joe Rennick**, el propietario del cultivo manifestó que el animal silvestre debió haber quedado atrapado al borde del círculo justo cuando se estaba formando. Dado que los puerco espines forman una bola espinosa como protección contra sus enemigos, es posible que el animal haya rodado hasta el centro del círculo en formación, donde fue aplastado por fuerzas desconocidas.

Los puercoespines parecen tener mala suerte: en 1.989, en Estevan, Saskatchewan, otro puercoespín había muerto dentro de dos círculos eslabonados. El animal había quedado completamente carbonizado, descomponiéndose en una sustancia parecida al hollín. Los laboratorios de la policía montada canadiense (RCMP) determinaron que la sustancia carbonizada no había sido producida por ninguna clase de fuego o calor.



Llegaron los falsificadores

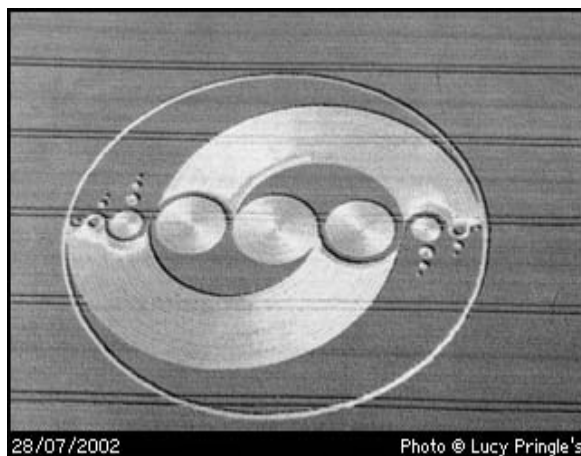
Mientras que los creyentes en el fenómeno de los círculos de maíz meditaban sobre el posible origen de los mensajes que encerraban (el "visualizador remoto" **Ed Dames**, director de la empresa *Psi-Tech*, alegó haber visto platillos volando a baja altura sobre los cultivos, creando las formaciones), no se dieron cuenta de que un gran nubarrón se acercaba, amenazante, para nublar su felicidad. No se trataba en este caso de siniestros "hombres de negro" ni agentes del gobierno con ordenes de suprimir toda la información sobre los círculos, sino dos ingleses de edad avanzada, vecinos de Southampton, frecuentadores de pubs y con un sentido del humor innegable. Sus nombres: **Dave Chorley** y **Doug Bowen**, mundialmente conocidos como "Dave y Doug", como si se tratara de una antigua pareja de comediantes de vodevil.

Dave y Doug irrumpieron en el mundo de los círculos de maíz inesperadamente, alegando haber falsificado los primeros círculos de maíz en 1.975 inspirados -como no- en los misteriosos nidos de ovnis en Tully, Queensland (norte de Australia) lugar en el que había residido Doug Bowen durante la década de los '60. Una noche, compartiendo cervezas en un pub, Bowen

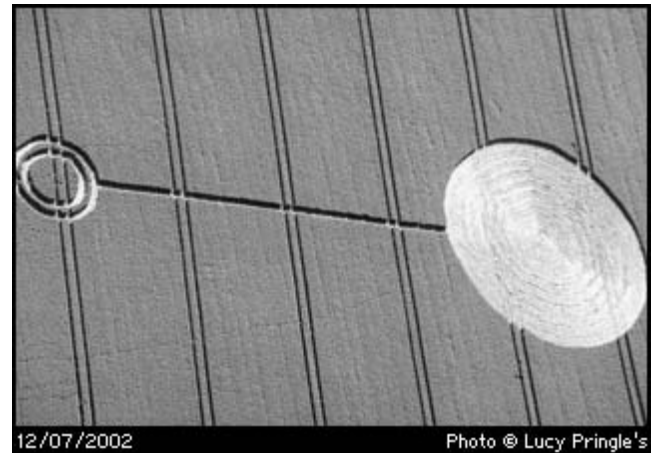
le dijo a su amigo que no sería mala idea hacer un círculo parecido a los "nidos" australianos para ver la reacción de la comunidad ufológica. Valiéndose de una barra de hierro y un instrumento diseñado especialmente por ellos, bautizado "el aplastatallos" (una tabla de madera atado a una cuerda), Doug y Dave se lanzaron a la tarea de fabricar los famosos agriflitos.

Pero se toparon con el problema de que la prensa británica no parecía estar interesada en lo más mínimo en sus logros. No sería hasta casi seis años después, según ellos, que estando a punto de desistir en su empeño, los medios hicieron eco del "triple círculo" de Cheesefoot Head. Entusiasmados, los dos amigos siguieron sus actividades con aún más ahínco y en el mayor de los secretos, aunque uno de ellos -Bowen- se vio obligado a confesar la naturaleza de sus actividades a su mujer, quien sospechaba que sus actividades nocturnas tenían que ver más con la infidelidad que con el ingenio.

En breve, mientras que los dos amigos se desternillaban de risa al ver las reacciones que producían sus círculos entre los miembros de la comunidad ufológica inglesa y los "cereólogos", se dieron cuenta de que habían surgido otras formaciones en el maíz que no eran de su autoría, pero que tampoco llevaban la firma de los marcianos: Bowen y Chorley habían dado luz a una serie de grupos falsificadores de círculos que adoptaban nombres jocosos como La pandilla de Bill Bailey, Circlemaker4 y otros.



Entre los nuevos falsificadores se encontraba un joven periodista estadounidense, **Jim Schnabel**, quien acabaría por documentar sus vivencias en



el libro titulado ***Round in Circles***, que describe no sólo la manera de falsificar círculos -hasta los más complejos- sino las reacciones francamente paranóicas de los integrantes de la cereología: estos últimos opinaban que Doug y Dave no eran más que "tontos útiles" utilizados por los servicios de inteligencia para restarle prestigio al fenómeno de los agriflitos. También afirmaban que los periódicos que reproducían las fotos de los círculos estaban vinculados al gobierno, que uno de los granjeros afectados por las formaciones compartía el mismo apellido que el director del periódico había realizado *"labores de defensa para el gobierno, o que un periodista que postulaba un acercamiento escéptico a los círculos de maíz era nieto de un ministro del gobierno de la ex-primer ministro Thatcher, demasiado cerca del gobierno como para no ser espía"*, escribe Schnabel. Ni decir tiene que las declaraciones del joven periodista cosecharon poca simpatía entre los cereólogos: Schnabel pasó a formar parte del bando de los malos y espías que intentaban suprimir "la verdad" de los círculos de maíz.

Por otro lado, los cereólogos creyeron haber obtenido su "santo grial" en una videograbación que mostraba una bola de luz bajando del cielo, orbitando un sembrado a alta velocidad y formando un círculo de maíz antes de salir disparado a gran velocidad. El vídeo conocido como "Oliver's Castle", representaba la respuesta al enigma, hasta que se descubrió que la persona que presentó la filmación era un experto en efectos visuales. La revista británica *UFO Encounters* acabó publicando un artículo que descartaba rodaje como un fraude más.

Pero existían argumentos más racionales para contradecir la afirmación de que todos los círculos de maíz eran fraudulentos: Bowen y Chorley no podían adjudicarse, por ejemplo, el enorme agrigrafo de Saskatchewan de 1.974, y menos los ocurridos en otras partes del mundo, especialmente cuando algunos de los círculos canadienses en 1.991 y 1.992 se formaron durante las noches en que los dos bromistas ingleses creaban sus propias formaciones en los campos de Wiltshire. También se da el caso de que los círculos fraudulentos no presentan los cambios a nivel celular detectados en EUA, Canadá y el Reino Unido, y mucho menos las diferencias magnéticas y radiactivas.

Dave Chorley falleció a fines de los '90, y una nueva generación de "artesanos del maíz" ha surgido para proseguir la labor de crear círculos en los campos ingleses todos los veranos. Sus actividades han sido documentadas por los camarógrafos de una variedad de programas de televisión, aunque las formaciones creadas por estos grupos no exhibe la perfección de los círculos elaborados por fuerzas desconocidas hasta el momento.

¿Letrero de bienvenida o prohibido entrar?

"Si digo que soy capaz de concebir otro mundo que se encuentra en comunicación secreta con ciertos habitantes ocultos de esta Tierra, digo que también puedo concebir que otros mundos estén tratando de establecer comunicación con todos los habitantes de esta Tierra..." Estas palabras de **Charles Fort**, el gran estudioso de lo paranormal, escritas a comienzos del s. XX, representan para muchos la clave del misterio de los círculos de maíz.

Los que se suscriben a la creencia de que los círculos de maíz representan formas de comunicación también admiten la posibilidad de que el destinatario de dichos mensajes no sea nuestra humanidad, sino otros seres avanzados y ocultos que comparten el planeta. El mejor ejemplo sería imaginar al hombre o mujer que recoge el correo de su buzón y pone las cartas sobre una mesa o una silla, donde un perro o gato pueda olfatear los sobres o revistas y hasta echarlos a tierra, si quiere... pero la mascota jamás sabrá su propósito ni contenido, ya que no están dirigidos a ellos (con la excepción de la

carta del veterinario, recordando al amo que es hora de vacunar a sus mascotas).

Por otro lado, la película Signs nos presenta los círculos de maíz no como medios de comunicación, sino como puntos de referencia de navegación, indicadores utilizados por invasores extraterrestres para coordinar sus operaciones, hecho que ha suscitado la cólera de muchos investigadores. El controvertido investigador **Steven Greer**, director del Proyecto Disclosure, manifestó que *"distintas fuentes en los medios de comunicación y los servicios de inteligencia le habían advertido que se haría todo lo posible por fomentar el temor hacia los ovnis y los ET. Después de todo, para tener un enemigo, hay que lograr que la gente sienta odio por un individuo o grupo de personas, o en este caso, todo un género de seres"*. Se refirió al guión de Signs como un ejemplo de *"demonización de los ET, con una interpretación sumamente limitada del fenómeno de los círculos de maíz"*

Scott Corrales

Desconcierta círculo misterioso en Kazajistán

El hallazgo de un misterioso círculo en un jardín de la ciudad de Zhitikara, en el norte de Kazajistán, puso hoy en alerta a la policía de esa localidad, donde los expertos estudian el rastro de un presunto OVNI. Cuando la dueña de uno de los jardines situados en la calle Aerodrómnaya de Zhitikaya, en la región kazaja de Qostanay, salió en la mañana al jardín de su casa no pudo dar crédito a lo que veían sus ojos. Allí donde hasta entonces crecía un huerto de verduras y un frondoso manzano sólo había un círculo perfecto de dos metros de diámetro con los restos de sus vegetales apisonados a ras del suelo. La mujer, de sesenta años, señaló que los responsables del círculo "fueron extraterrestres", tal y como indicó a la policía de Zhitikaya, que había sido alertada ya por varios avistamientos de Ovnis en la pasada jornada. Los vecinos de la señora rechazaron cualquier duda sobre su salud mental y una prueba de la seriedad con que las autoridades kazajas se han tomado el caso es el envío inmediato a la ciudad de un equipo de expertos para estudiar este "expediente X" de la estepa centroasiática. Esta zona del norte de Kazajistán linda con la frontera de Rusia, en una región donde antaño había varias ciudades prohibidas a la visita de foráneos dedicadas a la producción de armas nucleares e ingenios militares secretos.

ESTIGMATIZADOS: LA PASION DE LA MENTE

San Francisco de Asís, Ana Catalina Emmerich, Luisa Lateau, Teresa Neumann, Eleonora Zügum, George Marasco, Pío de Pietrelcina... una larga etcétera proseguiría tras esta brevísima lista de personas que todas entre ellas tienen un denominador común: el fenómeno de la ESTIGMATIZACIÓN.

La estigmatización es un acontecimiento / fenómeno paranormal que todos los interesados en los temas paranormales lo suelen relacionar con hechos religiosos. La estigmatización suele ser manifestada por medio de lesiones abiertas en la piel con exudación de sangre o líquido seroso, o excrescencias del tejido conjuntivo. Aunque se relacionan las estigmatizaciones con hechos religiosos no hemos de olvidar que existen otras variantes como: la estigmatización experimental y la mal llamada "diabólica". Catalogado casi por unanimidad por muchos estudiosos como un fenómeno de Misticismo, la estigmatización manifiesta en cada testigo viviente, las heridas de la Pasión de Jesucristo –heridas, llagas, etc...- , las heridas de guerra del Profeta en el caso de los mahometanos, marcas "diabólicas" en los supuestos brujos –arañazos, formas de garra, excrescencias, rasguños, mordeduras-, y formaciones estigmáticas a voluntad del experimentador en las estigmatizaciones "metapsíquicas"...

San Francisco de Asís le cabe el dudable honor de ser el primer santo cristiano al que le surgieron los estigmas de Cristo. Dos años antes de su muerte, en el año 1224, el día de la Santa Cruz (14 de Septiembre), San Francisco se hallaba rezando con los brazos extendidos pidiendo a Dios sentir el Amor..." la llama de la devoción creció de tal forma en él que, por exceso de su amor y de su compasión, sintióse transformado completamente en Jesús" y tras ellos " en sus manos y pies comenzaron a aparecer las señales de clavos tales como acababan de verlas en el hombre crucificado sobre él... y en el costado del santo, del que se habría dicho que había sido herido por un lanzazo, se había formado una llaga que sangraba con frecuencia, hasta el punto de que su túnica y sus calzas se veían a menudo mojadas por aquella sangre

sagrada..." Relato de Celano. Prosigue San Buenaventura : " las cabezas de los clavos redondas y negras, estaban en el interior de las manos y en la parte superior de los pies ;las puntas, que eran algo largas y que aparecían en el otro lado, se curvaban y sobresalían del resto de la carne. Se podía pasar un dedo entre la cabeza de aquellos clavos de carne y la palma de la mano; cuando se apretaba una de sus extremidades, se veía cómo se levantaba la otra. A las muerte de su padre más de cincuenta hermanos, la virgen Clara y sus hermanas pudieron ver los estigmas sagrados".



Relatos elocuentes que nos describen a la perfección los brotes carnosos y negruzcos que aparecían y desaparecían de las manos y pies del santo y que nos recuerdan a la visión de clavos. San Francisco también mostraba una llaga roja en el costado como si hubiera sido atravesado por una lanza... Todo esto nos da que pensar y sólo hemos dado un breve repaso al fenómeno de estigmatización del más conocido de todos los estigmatizados.

Ana Catalina Emmerich (Septiembre de 1774, Flamshe- Westfalia, Alemania). Desde muy pequeña mostró dotes clarividentes pero fue a la edad de veinticuatro años cuando "recibió" los estigmas del cristianismo. Heridas que representaban la coronación de espinas, llaga torácica en forma de cruz, llagas en pies y manos y en el costado derecho... Todo ello certificado por el doctor Wisener en examen médico realizado el 22 de Marzo de 1813. Desde Münster fue enviado un equipo médico por la autoridad eclesiástica que tras diez días de examen

certificó la autenticidad de dicho fenómeno. Herr Medizinrat Von Drüffel, dos médicos de Dülmen y seis acompañantes, entre ellos un protestante, describen bajo declaración estos hechos:

Doble cruz del pecho sangra regularmente todos los Miércoles; las otras llagas, el viernes y la franja de la frente, con mayor frecuencia.

La cruz y la herida del costado aparecen sobre una extensión de piel desprovista de lesión y la sangre mana de ellas como la transpiración por los poros. Desde el Viernes Santo hasta Pascua, la sangre fluye a borbotones y los estigmas las hacen sufrir intensamente.

Las llagas vendadas por la fuerza durante siete días y siete noches permanecen en las mismas condiciones, no mejoran, no empeoran ni supuran. La misma observación después de un enyesado de veinticuatro horas.

Durante los últimos cuatro o cinco días, la inválida no ha ingerido nada, con excepción de agua y jugo de una manzana o ciruela cocida que su estómago rechazó inmediatamente.

Casi todos los días, tiene éxtasis en los cuales permanece rígida como la madera, con los ojos herméticamente cerrados, aparentemente sin vida. Su rostro conserva siempre el mismo color y ella muestra una incomprensible sensibilidad a la bendición de un sacerdote o a la presencia de objetos consagrados.

A veces muestra un sorprendente conocimiento del futuro propio y de sus más allegados. En ocasiones parece leer en el corazón de las personas.

La paciente ha sido observada de manera continua durante diez días consecutivos, noche y día, por personas de confianza, de acuerdo con las autoridades eclesiásticas. Estos observadores han testimoniado unánimemente que nada que nada se ha hecho en las llagas, que la paciente no ha tomado más que agua y que no ha habido evacuación alguna. Esta última circunstancia ha sido observada durante los últimos cuatro meses.

La opinión médica dice textualmente: "En el campo de la experiencia médica y física, los fenómenos observados en el cuerpo de la joven monja señorita Emmerich son de un carácter tan excepcional que no existe ley conocida de la Naturaleza que pueda dar una explicación plausible".

Luisa Lateau (28 de Enero de 1850, Boisd'Haine –Bélgica-). Con dieciocho años manifiesta los estigmas. El 24 de Abril de 1868 exteriorizó la estigmatización al brotar sangre del costado derecho. El 8 de Mayo brotó sangre de las manos y cabeza

como si una corona de espinas hubiera llevado... Todos los viernes a partir de aquel 24 de Abril se exteriorizaban los estigmas, se calcula que perdía un litro de sangre en cada manifestación estigmática completa.



Teresa Neumann (8 de Abril de 1898, Konnersreut, Alemania). Es la estigmatizada del siglo XX por excelencia, fallecida el 18 de Septiembre de 1962, no sólo presentaba los estigmas clásicos ya descritos en los casos anteriores sino que además lloraba sangre, no comía, poseía dotes clarividentes, xenoglosia, bilocación y telepatía...

"Se ofreció a mis ojos un espectáculo inolvidable. La muchacha se incorporó en las almohadas, con los brazos extendidos en un gesto de imploración. En las manos brillaban los estigmas. Su rostro se veía contraído por el sufrimiento. Retorció sus manecitas descoloridas como si su cuerpo se desgarrara... Con los ojos dolorosamente cerrados, la sangre se escapaba a lo largo de su desfigurado semblante; al principio fueron sólo algunas gotas; al fin brotaron dos amplios chorros, que se expandieron a lo ancho de sus mejillas. Mil impresiones pasaban y repasaban por los largos contraídos, que se hundían bajo la huella de cosas espantosas, hacia las cuales se tendía el ansioso semblante. Su cuerpo era sacudido por escalofríos, veía la flagelación del Señor; y de pronto, en el momento en que le colocaban la corona de espinas, se abrieron las llagas de la cabeza y tiñeron de rojo la almohada. Dolorosamente, se

llevó las manos a la cabeza , a fin de quitarse inmediatamente las espinas clavadas”, testimonio del doctor Reissmann.



Teresa Neumann sufrió y padeció una extraña enfermedad provocada por una luxación en la espina dorsal cuando participaba en las tareas de extinción de un incendio en una fábrica cercana. Tenía veintiún años de edad y era el comienzo de todos sus padecimientos posteriores que la tuvieron postrada en la cama casi por toda su existencia. El día de la beatificación de Santa Teresa de Lisieux (24 de Abril de 1923) sufre la aparición de esta santa. Cinco días más tarde recobra la vista. El 30 de Septiembre vuelve a tener otra visión y comienza a caminar. El 7 de Noviembre tras un ataque de apendicitis ve como todo dolor remite tras una nueva aparición de la santa. En las vísperas de Pascua de 1926 sufre las primeras estigmatizaciones. El 18 de Septiembre de 1962, tras una vida llena de fenómenos inexplicados relacionados en su mayoría con la Estigmatización, nuestra protagonista fallece víctima de un ataque cardiaco. Curiosamente, tras cinco días de ser expuesta a los “fieles” y seguidores, su cuerpo no se descompone. Actualmente se estudia su beatificación.

Pío de Pieltrecina (1887, Italia). Popularmente conocido como Padre Pío, recibió los “atributos” de su estigmatización mientras celebraba una misa...cayó al suelo y de su cuerpo comenzó a manar

abundante sangre...los estigmas de Cristo habían aparecido. Tras esto otros fenómenos se dieron en el Padre Pío tales como la bilocación, levitación, hipetermia (temperatura más elevada de lo usual) , xenoglosia (hablar otras lenguas sin haberlas estudiado) , inedia (baja alimentación, unas 250 calorías diarias) ,grandes sufrimientos , éxtasis , lectura de pensamiento, videncia , acción sobre la Naturaleza, fenómenos luminiscentes (según el profesor Romanelli sobre su pecho se podían apreciar emanaciones lumínicas) ,fragancias , ectoplasmas , sanación como las famosas devoluciones de vista a Gemma di Giorgi u obreros accidentados Se trató de cubrir de controversia el caso del padre Pío aduciendo que la causa de sus estigmas se debía al uso de ácido nítrico (evidentemente quién propuso esto no sabía demasiado de química y sus efectos...).El Padre Pío perdía alrededor de 100 gramos de sangre diarias en sus llagas abiertas. Fallecido el 23 de Septiembre de 1919 su caso es objeto de estudio en pro de su santidad.

Nuestra curiosa historia comienza en Semana Santa del año 2000. Bella época en Sevilla que tan activa y sentimental vive esa particular semana al año. Una persona de absoluta confianza nos hizo llegar una información de esas que uno se presta a seguir rápidamente: en una conocida localidad sevillana -famosa por sus torres- había una persona que el Viernes de Dolores (Viernes antes de la Semana Santa) tenía una estampa de Cristo que había comenzado a emanar sangre misteriosamente de la nada... Ante algo así nos trasladamos urgentemente a dicha localidad y nos prestamos a visitar a esta persona (M.C.G.) . Afable y cordial nos comentó que había sido un fenómeno rarísimo y que observó que en el cajón de los pañuelos estaba manchado de sangre ,al buscar el origen de tan escandalosa visión contempló asombrado *“una estampita de Nuestro Señor Jesucristo Cautivo que no dejaba de sangrar, es una estampa tamaño bolsillo, pequeña...”* y ni corto ni perezoso nos mostró dicha imagen que ya no sangraba... Examinada la imagen mostraba huellas de sangre pero nada más, nada paranormal y si más bien anormal, ya que el rastro de sangre evidenciaba que había sido externa y no interna, es decir, habían goteado sangre sobre la imagen y no había sido emanada

desde esta, la diferencia es importante. Con el firme convencimiento de que estábamos ante un fraude nos retiramos sin poder analizar todo lo bien que mi compañero y yo hubiéramos querido dicha imagen.

El Sábado Santo del mismo año comienza de nuevo a sangrar la imagen y tanto mi compañero como yo volvemos dicha localidad. Al llegar nos asombramos, la casa se había convertido en un santuario, muchos vecinos rezando con velas y en rodillas, el propietario de la estampa en éxtasis y mucha tensión. Analizada la imagen llegamos a la misma conclusión manifestando dicha opinión a los presentes quienes con gusto hubieran linchado a palos a estos investigadores...

Cerrado el caso ante la agresividad y las pruebas circunstanciales nos decidimos volver a Sevilla, pero una vecina que había observado el incidente nos prestó un pañuelo con sangre de la imagen ya que *"sangraba a borbotones y limpiamos un poco a M.C.G., sus manos –manchadas por la estampa en teoría- y la imagen..."* Con esta "prueba" analizamos la muestra sanguínea dando como origen un claro y manifiesto: NO HUMANA, ANIMAL.

En la "F" de fraude dormía el sueño de los justos hasta esta pasada Semana Santa del 2001. La misma persona de confianza nos dirige una nueva comunicación y en este caso nos comenta que ahora es M.C.G. quién: *"está mostrando las marcas de la crucifixión de nuestro señor Jesucristo"*. Advertidos de la tendencia del individuo regresamos una años después al lugar de partida y entramos en el Santuario... la imagen era dantesca: ... allí estaba nuestro protagonista con las manos ennegrecidas y ensangrentadas. Al vernos entrar nos recibió amablemente y se prestó a realizarle cualquier tipo de análisis en su cuerpo para demostrar la veracidad de sus estigmas...de ser el elegido de Dios... El párroco del pueblo nos comentaba que había que tomar el tema con mucha calma y precaución ya advertido de nuestra anterior visita a este señor. Analizadas las heridas no había dudas que eran reales, al menos el hueco ensangrentado y en carne viva (muy oscura) lo tenía en las palmas de las manos... Evidentemente la abertura en las carnes no las podíamos negar ,pero le hicimos patente nuestro escepticismo ante el fraude de la estampa. Más nos

sorprendería cuando nos manifiesta que en breve se le abriría en el costado la herida de la lanza de Jesucristo. Una esbozada sonrisa de dibujo en nuestros rostros, *"demasiadas alegrías para un solo día"* pensamos, y una réplica en voz alta *"y de camino en los pies para tener el juego completo"*, y una no menos sorprendente contraréplica del estigmatizado: *"pues también, por que nuestro Señor las sufrió "*.



En una visita posterior una lamentación desde el sofá nos recibió a la vez que brazos en cruz y ante las "oradoras" nos comentaba: *"los pies comenzaban a sangrar así como el costado y una luz que me decía "ERES EL ELEGIDO" y paz junto a música celestial a mi alrededor sonaba"* . El fenómeno este mes de Octubre ha remitido –por el momento- y M.C.G. no ha cometido ningún delito, no se ha lucrado con este fenómeno en ningún momento y los galenos certifican la autenticidad de las heridas. Tras un serio y riguroso estudio del caso, con más de 700 folios de información estamos en disposición de afirmar que la estigmatización de este "iluminado" se debe a un fenómeno mental, nada de paranormal envuelve a este señor, posiblemente fraude y mucha sugestión es el veredicto. Diferente a ella es otra supuesta estigmatización en estudio que SI tiene constituyentes de delito, pero eso es otra historia y aún en estudio...

La estigmatización en si suele mantener un denominador común en todas estas manifestaciones: los estigmas de los pies y de las manos presentan una ampolla que levanta progresiva y gradualmente la epidermis, la ampolla revienta y surge serosidad para brotar acto seguido sangre de la dermis. Cerraban transformándose en una extraña piel rosada intacta sin supuración. El Dr. Albert Lechler sometió a sugestión a una joven llamada Elisabeth

sobre los estigmas de Cristo en el cuerpo de esta chica obteniendo resultados muy positivos, publicados en un trabajo en el año 1933. El jesuita Paul Siwek escribió un libro (*“Une Stigmatisée de nos jours étude de psychologie religieuse”*) en el que explicaba bajo razonamiento normales y científicos las posibilidades naturales de la estigmatización sin recurrir a causas paranormales. El jesuita Thurston publicó en su libro *“Phénomènes physiques du mysticisme”* las explicaciones bajo razonamientos normales las causas explicativas de la estigmatización. En su contra encontramos a católicos convencidos como Giscard, Lhermitte, Babinski y Darier quienes afirman *“los estigmas por sugestión son imposibles”*.

El fenómeno de la estigmatización si no es provocado o fraudulento, como fenómeno, debe de ser aceptado como auténtico, pero teniendo posteriormente muy en cuenta su naturaleza. No es objetivo certificar la autenticidad de unas heridas y de inmediato certificarlo como fenómeno paranormal, no, hay que buscar causas que expliquen ese fenómeno y una de esas se halla en la cabeza del estigmatizado y una de ellas puede ser la SUGESTIÓN. ¿Qué algunas estigmatizaciones son ciertas? Nadie en este informe dice lo contrario, tan sólo tratamos de atender aquellas que se nos presentan y son objeto de nuestro estudio, siendo el fenómeno de la sugestión un hilo por donde comenzar y que nos puede llevar -¿por qué no?- a un fenómeno místico moderno o paranormal. No se niega nada, se estudia todo, pero con un mínimo de criterio y rigor, sin dejarse arrastrar por espectacularidades o falsas expectativas creadas.

A lo largo de éste estudio hemos dejado intencionadamente muchas preguntas abiertas y muchas frases por concluir. Desde un punto de vista objetivo y científico observamos algo: si un estigmatizado manifiesta las heridas y llagas de Cristo en la Pasión, ¿cuál es el motivo por el que están mal ubicadas? Si muestra las heridas de Cristo ya que Él se las ha concedido como “premio” a su FE, ¿por qué están mal colocadas? ¿Por qué razón se presentan en las palmas de las manos y la corona de espinas si hoy sabemos con absoluta certeza que Jesús fue crucificado por el espacio de Destot cerca de las muñecas y que portaba un casco de espinas y no una corona? Nadie

mejor que Él para enviar los estigmas en su sitio... a no ser que el fenómeno de estigmatización tenga poco que ver con un hecho místico-religioso y mucho con uno mental, respondiendo precisamente a una referencia imagen mental del protagonista que por medio de sugestión –u otros medios...- trasmite a su cuerpo.

La visión continuada y obsesiva de una determinada herida, por medio de lo complicado de nuestra mente, permite al flujo nervioso abrirse un camino hasta el centro que rige la irrigación cutánea y provocar los fenómenos de la fagocitosis. Se provoca congestión en los vasos sanguíneos, estallido de la dermis y como resultado: el estigma.

La “estigmatizada” Madame Kahl era capaz de escribir en su carne bajo un fenómeno denominado dermografismo y que era inherente a su mente, conformándose en un fenómeno paranormal.

Atrás quedan muchos fraudes como los de María de Mörl, Raymonde B, el español caso de Antonia Álvarez –Caso Denia y el Cristo de Limpas sangrante, procesada en 1993 por estafa- y otros que no serán los últimos en surgir. Ante nosotros se abre la ventana de un submundo de posibilidades íntimamente relacionados a la mente humana y a su sentir. Hagamos un punto de reflexión en este aspecto de las ESTIGMATIZACIONES y demonos cuenta que a veces la peor locura es la fe dogmática de personas tan arrastradas a sus deseos y obsesiones que no pueden contemplar lo irreflexivo de su comportamiento. Para los investigadores es un motivo de estudio e incluso puede que una mina informativa, para la Persona sin duda es una muestra más del desconocimiento y debilidad humana hacia sí mismo y los demás.

Rafael Cabello Herrero
José M. García Bautista



Terror en la India por insecto que ataca rostro de aldeanos

Informes de una supuesta criatura que brilla y que residentes describen como un extraterrestre o un insecto mutante, han desatado olas de pánico en la provincia más poblada de la India y provocado disturbios y linchamientos que han cobrado al menos una decena de vidas. Una de las víctimas dijo que "se trata de algo que se mueve, que tiene destellos azules, rojos y verdes, y que ataca sólo al rostro de las personas, de noche. Tiene el tamaño y la forma de una pelota de fútbol americano". Los asustados indios han llamado a esta criatura "Muhnochwa", que significa "monstruo que ataca el rostro". Algunos policías del estado de Uttar Pradesh aseguran que es un extraterrestre. Otros dicen que es un insecto especial que fue desarrollado técnicamente y que lanza rayos de luz roja por la parte frontal y rayos de luz azul por la parte trasera de su cuerpo. Hay personas que están convencidas de que el supuesto insecto fue "soltado" por enemigos foráneos del nacionalismo indio, un eufemismo para referirse a los agentes de Pakistán acusados por Nueva Delhi de brindar apoyo a los separatistas de Cachemira. Sin embargo, la comunidad científica ha dicho que no tiene evidencias que comprueben la existencia de tal insecto. La policía dijo que al menos dos personas han muerto y varias más han resultado heridas por ataques de insectos "Muhnochwa", que comenzaron a registrarse el mes pasado.

Informes o fotografías del tipo de heridas dejadas en los rostros de las personas atacadas no han sido difundidos. Horrorizados aldeanos mataron el domingo a golpes y patadas a una persona acusada de transformarse en un "Muhnochwa". Otra persona murió el domingo cuando la policía disparó contra una multitud que atacó el puesto de vigilancia en una aldea ubicada a 70 kilómetros de la capital estatal, Lucknow. La multitud acusaba a la policía de no hacer nada para proteger a la población de los ataques de los "Muhnochwa". "Más de una decena de personas han muerto linchadas en un mes por multitudes que las acusaban de transformarse en 'Muhnochwa'", dijo a Reuters el secretario del Interior del estado, Dipti Vilas. En algunas zonas el gobierno prohibió las reuniones de más de cinco personas, motivo por el cual muchas

aldeas quedan desiertas en la noche. Los ataques comenzaron en aldeas aisladas y muy remotas, pero se han extendido a localidades de mayor población y a ciudades como Lucknow, que tiene dos millones de habitantes. "Estaba dormida el martes en la noche en la terraza de mi casa y desperté de pronto, como a las dos de la mañana, cuando una criatura luminosa estaba atacándome el rostro", dijo Asma, quien vive en la parte antigua de la ciudad de Lucknow. "Comencé a gritar y cuando vino mi marido para ayudarme, la criatura desapareció en el aire, como por arte de magia", añadió. El gobierno de Uttar Pradesh convocó a un grupo de científicos para investigar los supuestos ataques.

UN MUERTO MAS...

Mientras que los funcionarios ofrecen teorías tan ilusas como extrañas sobre el misterioso mutilador volante que ha aterrorizado el este de Uttar Pradesh sigue el enigma. Se trata de una extraña forma relámpago móvil que ha sido identificada erróneamente con los OVNIS en el pasado. Tan pronto como concluya la estación de lluvias, también acabará la histeria, según dijo una fuente oficial a The Indian Express. El informe, redactado por el Indian Institute of Technology (IIT) en Kanpur fue presentado al departamento de estado de Uttar Pradesh esta mañana. Pero el terror causado por el "muhnochwa" (rasguñacaras) prosigue. Anoche, un hombre mató a su madre accidentalmente al disparar contra una luz que pensó era la criatura que está hostigando una de las regiones más atrasadas--y propensa a los rumores--de toda la India. La teoría de los rayos globulares claramente será difícil de aceptar. Los mismos oficiales de Uttar Pradesh están formulando teorías que achacan la culpa a insectos mutados provenientes de Pakistán o terroristas armados con rayos láser. Después de todo, las víctimas se quejan de haber visto un destello de luz roja y luego sienten las quemaduras faciales. Las teorías más cuerdas incluyen bandadas desorientadas de pájaros, murciélagos o de langostas. Esta clase de histeria no es nueva en Uttar Pradesh: Hace seis años, esta región cuyo índice de desarrollo está en competencia con la del África sub-sahariana, era presa del "Manai" (hombre-criatura). Después de las muertes de más de 20 recién nacidos, el pánico permitió resolver violentamente un sinnúmero de rencillas en las que 40 personas murieron. Los ladrones de bebés resultaron ser lobos que habían perdido su hábitat en una zona afectada por la deforestación. "La gente ve satélites que se mueven en el cielo de noche y dicen que es el muhnochwa", dice Ashok Singh, antiguo guardabosques en jefe de Uttar Pradesh, encargado de la cacería de lobos en 1996. Pero fue tan solo ayer, después de que muriera una persona más durante una refriega entre la policía y turbas callejeras, que KND Diwedi declaró que el muhnochwa era "un insecto de 3 a 6 pulgadas de largo importado a la India y desarrollado con tecnología especial por elementos antinacionalistas." Hoy, después de haber recibido una reprimenda por las autoridades en Lucknow, Diwedi no ha vuelto a comentar sobre su teoría. "Aunque lo haya dicho, no lo dije", afirma Diwedi, riendo. Así que, ¿qué es el muchnowa? "Puede tratarse de cualquier cosa", contesta Diwedi. "Puede tratarse de animales, insectos, cualquier cosa." "Nadie considera que se trate de un ser viviente", declara Arvind Kumar, magistrado de distrito en Kanpur. "Todos hablan de una cosa mecánica con luces parpadeantes." Uno de los ecologistas más destacados de la India recomienda que la administración de Uttar Pradesh se comunique con un entomólogo. "Lo único que tienen que hacer es comunicarse con la oficina más cercana de la Encuesta Zoológica de la India o el departamento de agricultura," sugiere Raghavendra Gadakhkar, director del Centro de Ciencias Ecológicas del Instituto de Ciencias de la India en Bangalore. Se sabe a ciencia cierta que los murciélagos muerden a las personas.

EL MERCADO DEL MORBO EN INGLATERRA

Hay países que por su propia idiosincrasia tienden a ocultar sus defectos. Otros, por el contrario, intentan hacer de éstos virtudes, y obtener sustanciosas sumas económicas a costa del desarrollo del morbo, el misterio y la sangre. Es el caso del Reino Unido que saca provecho de los errores del pasado.

Cualquier viajero que recale en Londres ha de percibir por fuerza una atmósfera especial. Pese a ser una de las ciudades más cosmopolitas y vanguardistas del mundo, conserva esa atmósfera añeja y enigmática que nos devuelve a los tiempos en los que los fantasmas se paseaban por las calles a sus anchas. Inicialmente puede parecernos un hecho casual sin trascendencia de ninguna clase; sin embargo, a medida que van pasando los días en Londres y por extensión en el resto del Reino Unido, comprendemos que nada es producto de la coincidencia, y que muy al contrario se trata de un magnífico ejercicio de marketing que se ha convertido en una forma de vida para muchos ciudadanos de las islas.

Vender lo invendible

En efecto, no hay más que dirigirse a uno de los enclaves más emblemáticos: la Torre de Londres, que data del siglo XI, de los tiempos de Guillermo I (el conquistador). Tras sus muros, fueron asesinadas numerosas personas, cuyos supuestos fantasmas y espectros, - dicen algunos -, se pasean clamando justicia... Personajes como Ana Bolena, una de las seis esposas de Enrique VIII, que fuera decapitada en 1536, Margaret Pole, condesa de Salisbury, también ejecutada, Sir Walter Raleigh, el pequeño príncipe... Muchos de los prisioneros dejaron sus mensajes de petición de clemencia garabateados en sus muros.

Por buscar comparaciones, sería algo así como unos "calabozos inquisitoriales". Pero es que además se jactan de ello. En las inevitables tiendas de la Torre de Londres se pueden adquirir todo tipo de objetos mórbidos: relojes en los que se ven las seis cabezas de las esposas de Enrique VIII, mientras el segundero es una hacha que va bajando para cortarlas, maquetas que al montarlas representan a un verdugo que ejecuta con una hacha a un reo, mientras su cabeza sale rodando manchada de sangre, etc. Ya puestos, ¿por qué no vender aquí figurillas del siniestro Torquemada?

Tours que jamás debieron existir...

Un buen ejemplo de todo lo que decimos, es la existencia de tours de corte macabro, como los que se ofrecen por el barrio

de *White Chapel*, escenario de los escalofriantes crímenes de Jack The Ripper (el destripador), figura potenciada por los ingleses, que obtienen lucrativas sumas a costa de uno de los asesinos en serie más conocidos del mundo, y que sigue siendo todo un enigma. Durante el año 1888 cometió los cinco crímenes que se le achacan (si bien sus clubs de "fans", que los tiene, le endosan un número más elevado, hasta 20), y a partir de ahí se ha continuado haciendo apología de su persona hasta nuestros días. ¿Deberíamos hacer lo mismo nosotros con los crímenes de Jarabo?

El paraíso de los fantasmas

Ni que decir tiene que los fantasmas, los aparecidos, los duendes, las hadas y otros extraños seres tienen su morada en estas islas. Los países que componen el Reino Unido deben ser los únicos que no sólo reconocen la existencia de los espectros, si no que incluso se dedican a fomentarla. Así, no es de extrañar que paseando por las calles de cualquier ciudad inglesa o escocesa nos topemos con enormes cartelones que ofrecen visitas por los lugares más lúgubres de la ciudad, a la caza y captura de sus tradicionales fantasmas. Véase un ejemplo de todo ello en uno de los prospectos que se entregan a diario al visitante de Edimburgo: "... Este es el único tour de Edimburgo que incluye una visita a un genuino templo de las brujas y un viaje a una casa encantada...". Posteriormente se citan las opiniones de tres turistas que efectuaron la ruta, para dar credibilidad de que lo que allí se va a contemplar es algo ciertamente terrorífico: "Vi un fantasma. Verdaderamente vi un fantasma...", explica Miriam d'Oliveria, de Brasil, o: "no volveré a dormir tranquilamente jamás", dice Elisabeth Duncan, de Australia.

Se trata sólo de un ejemplo, aunque a decir verdad, hay tours para todo: el tour de la "confesión bajo tortura" (no apto para personas con problemas cardíacos o enfermedades nerviosas, como especifican en la publicidad), una exhibición de instrumentos medievales de tortura, los bajos fondos de Edimburgo y sus encuentros sobrenaturales, los horrores de la Segunda Guerra Mundial, en busca de *Nessie*, la casa de las detenciones, el tour de la hechicería, el tour del crimen y del misterio, el paseo fantasma por Nottingham, el paseo en busca del Dr. Jeckyll (personaje de ficción, no lo olvidemos, inspirado en un ciudadano de Edimburgo), fantasmas y brujas, que le proporcionará - según se nos indica para que sepamos a qué atenernos -: "... vientos siniestros, encantamientos a través de historias

que le dejarán sin respiración y sin resuello, espectros sobrenaturales, macabra brutalidad, asesinatos, ejecuciones, torturas, personas quemadas vivas, hechiceros...". Todo el mundo sabe a la perfección a lo que va...

La cara oculta del Madame Tussaud's

Con todo lo expuesto hasta el momento, no os sorprenderá demasiado que el libro oficial sobre el mítico museo de cera Madame Tussaud's recoja en su portada a un personaje como Vlad Tepes (El empalador). No podía ser de otra manera, teniendo en cuenta que es el "rey" de la "cámara de los horrores", una de las partes del museo visitadas con mayor intensidad. No obstante, no es el único que cumple esta función. Una de las cosas que más nos llamó la atención cuando visitamos este lugar fue que casi todas las figuras existentes en el recinto no estaban protegidas; cualquiera podía acercarse a ellas para abrazarlas y hacerse fotografías... casi todas excepto una: la figura de Adolf Hitler, que curiosamente se hallaba recubierta por un cristal. En aquel momento pensamos que al ser un personaje que usualmente levanta más odios que simpatías, tal vez, los conservadores del museo habían estimado darle un tratamiento especial. Nada más lejos de la realidad: el motivo de que se halle aislada es que *"... en 1996, una de las conservadoras del museo dijo haber descubierto que el flequillo de Hitler había 'crecido' un par de centímetros. Recortó ese par de centímetros, ¡pero a los dos meses se dio cuenta de que había vuelto a crecer!..."*, se explica en la historia del museo. Casualmente, no es la única anécdota relacionada con este turbio personaje, ya que en 1940, durante la primera noche del bombardeo alemán, ordenado por el propio Hitler, 352 moldes de cabezas resultaron irreversiblemente dañados, aunque la figurilla de Hitler resultó ilesa.

La propia fundadora del museo posee una vida bastante curiosa, cuando no, morbosa. Por ejemplo, ella en persona fue a recoger las cabezas de altos mandatarios guillotinos

durante la Revolución Francesa como María Antonieta, para realizar sus moldes en cera. Además, consiguió aportar tal realismo en sus figuras, que varios destacados criminales, se hicieron asiduos visitantes de la "cámara de los horrores". Se cree que John George Haigh (el vampiro de Londres), estuvo pocos días antes de su detención en 1949. Pero la saga familiar tampoco se queda corta: el biznieto de Madame Tussauds, Bernard, tenía como afición asistir a los juicios de los más importantes asesinos británicos a fin de obtener imágenes suyas, con una cámara oculta bajo su bombín. Se sabe que acudió al juicio del famoso Crippen, que sería declarado culpable y ahorcado en 1910.

Convivir con la muerte

Para los británicos no se hace difícil aceptar la muerte, la tienen

en todas partes, a diario: no se han olvidado de explotar filones como el fallecimiento de Lady Diana Spencer, para lo cual, venden todo tipo de recuerdos ligados a su persona. Tampoco hacen ascos a tomarse un té sentados al lado de un cementerio al que no rodea muro alguno, o ir a comer a *Café-in-the-Crypt* (café en la cripta); restaurante en el que se puede degustar los platos típicos de las comidas en las catedrales e iglesias de toda Gran Bretaña. No podemos obviar que la muerte está también reflejada en los juegos de entretenimiento para niños, como las máquinas de la guillotina y la silla eléctrica del trocadero de Londres: una fuerte descarga nos sorprendió al sentarnos en tan terrorífico artefacto, al que no le faltan siquiera las correas para los pies... El morbo, la muerte y la sangre son negocios habituales que no pasarán desapercibidos a quien por aquellas tierras asome... han descubierto el sistema de convertir las faltas del pasado en virtudes del presente.

Clara Tahoces

DOCUMENTAL ALEMAN SOBRE EL CASO DE KENNET ARNOLD

Matthias Unterburg, el camarógrafo Harold Schmuck y el técnico de sonido Gerrit Kannwischer visitaron Pendelton, Oregon (EUA) como parte de un documental de la televisión alemana sobre el avistamiento de Kenneth Arnold en 1947. Los alemanes entrevistaron a Roy Timm de la población de Pendelton y visitaron la redacción del periódico "East Oregonian", el primero en difundir el avistamiento histórico del piloto estadounidense. Roy Timm alega que tanto el como su madre y hermano vieron "platillos voladores" el mismo día en que se produjo el avistamiento de Arnold. De 67 años de edad e invidente desde hace 11 años, Timm manifestó haber visto ovnis cuando joven y que varios de sus primos y amigos habían sido secuestrados por extraterrestres e implantados con objetos extraños que fueron extraídos posteriormente. Timm afirma que quiere que los vecinos de Pendelton, y la gente en todo el país, conozca la verdad sobre los extraterrestres y los OVNI. "Por que no podemos vivir con la realidad?" pregunta Timm. "Somos creyentes, y no una partida de locos o idiotas como creen los demás". El veterano entusiasta dice que casi el 40% de los vecinos de Pendelton ha visto un OVNI, pero que pocos lo han admitido. Los alemanes también entrevistaron al director Richard Hensley. En 1947, las notas periodísticas sobre el caso Arnold fueron redactadas por Bill Bequette y utilizadas por Prensa Asociada (AP) para distribución a nivel nacional. Unterburg asevera que fue Bequette el que ayudó a acuñar el término "platillos voladores". Unterburg, historiador de profesión con maestrías en historia y sociología de universidades inglesas, tiene por mira hacer una crónica de los casos OVNI de la década de los '40 y '50, aunque dice que no sabe si los OVNI y los extraterrestres existen: "Hay escépticos y hay creyentes," dice, "y no excluyo ninguna posibilidad. No tengo pruebas sobre su existencia, pero no tengo pruebas de lo contrario. Se trata de un tema abierto". El documental será transmitido en Alemania en Noviembre del 2.002.

(Fuente: East Oregonian y UFO Newsclipping Service)

LAS SECTAS "CONSTRUCTIVAS"

En numerosas ocasiones hemos cuestionado al movimiento denominado Nueva Era, y con un profundo sentido crítico hemos revisado sus contradicciones, sin embargo, justo es reconocer, que dentro de este extenso colectivo se sectas, logias, agrupaciones y ONGs subyace un espíritu frontalmente enfrentado a las llamadas sectas apocalípticas. La inminencia del fin de milenio ha multiplicado la proliferación de grupos sectarios, mas o menos peligrosos, de corte apocalíptico y milenarista. Grupos cuyo integrismo religioso o esotérico, ha desatado en los últimos años episodios tan dramáticos como los suicidios colectivos de La Iglesia del Pueblo en la Guyana o la Heaven Gate en Estados Unidos; pero también atentados masivos, como el de la Iglesia de la Verdad Suprema en el metro de Tokio; enfrentamientos armados con la policía, como la Iglesia de los Davidianos de Waco; o convinaciones de crímenes y suicidios, como en el caso de la Orden del Templo Solar, en Canadá, Francia y Suiza. Estos actos tan espeluznantes son producto de una fe ciega en creencias esotéricas o religiosas fanatizadas. Pero existen otros grupos, de creencias no menos radicales, pero que han enfocado el cambio de milenio desde una perspectiva radicalmente opuesta.

El cuerpo doctrinal, y el fondo ideológico de estos dos tipos de grupos, es básicamente el mismo, sin embargo su enfoque del milenio es contrapuesto. No se trata ya de que, además de las llamadas sectas destructivas, existan también las sectas constructivas. Quisiera ir un poco más allá. Es que, incluso dentro de las catalogadas como sectas destructivas, existen también actividades absolutamente constructivas y esperanzadoras.

Para estos grupos, el año 2001, no es el año del fin del mundo, sino todo lo contrario. El primer año 2001 es el año del principio del mundo. El principio de una nueva era de armonía, solidaridad y prosperidad entre los hombres. Sería extraordinariamente analizar, desde un punto de vista sociológico, antropológico y psicológico, la ansiedad que produce esa barrera, ese muro, esa frontera cronológica que separa el segundo milenio

del tercero. Y no menos interesante sería analizar ese afán suicida, y autodestructivo, de los colectivos religiosos que proclaman apasionadamente el inminente fin del mundo. Y es que, aunque dichos grupos afirmen que sus anuncios apocalípticos pretenden alertar al hombre contra su comportamiento con la ecología, el ecosistema, etc., en realidad en todos ellos subyace un inconciente y apasionado deseo de que tales profecías apocalípticas se cumplan. Aunque sólo sea para poder gritar a los cuatro vientos: ¡Os lo advertí! ¡Yo estoy en la Verdad y no quisisteis escucharme...!

LAS SECTAS "CONSTRUCTIVAS"

Con la misma pasión con que los suicidas de Heaven Gate creían en la vida extraterrestre y en el origen alienígena de los OVNI, cren en esas mismas cosas los componentes de Humanidad Solar, un colectivo de contacto OVNI formado por ex-componentes de la Misión Rama (grupo fundado en Perú por los hermanos Sixto y Carlos Paz), y del Centro de Estudios Fraternidad Cósmica (Fundado en Italia por Eugenio Siragusa). Pero los componentes de Humanidad Solar jamás pensaron que el suicidio colectivo fuese la mejor manera de ejecutar los mensajes espirituales que sus "antenas" (los receptores de los comunicados, supuestamente extraterrestres, a través de la telepatía) recibían en sus textos psicográficos o vasográficos.

Dichos mensajes, en esencia, no se diferenciaban demasiado de los recibidos por los componentes de Heaven Gate. En ambos se planteaba una historia del planeta, colonizado por extraterrestres, más o menos similar. En ambos se hacia una revisión de los textos bíblicos parecida, convirtiendo en naves alienígenas todos los fenómenos astronómicos descritos por los hangiógrafos, y haciendo a los ángeles de ayer extraterrestres de hoy. También son muy similares sus advertencias contra la contaminación atmosférica, la energía nuclear, la carrera armamentística, el deterioro de la capa de ozono, etc... Entonces, ¿que es lo que diferencia tanto a grupos de culto OVNI como Heaven Gate y Humanidad Solar? Mientras Heaven Gate

decidió que la mejor alternativa para afrontar el supuesto Apocalipsis era desencarnar, y viajar a la nave oculta en la cola de cometa Hale-Bop, los miembros de Humanidad Solar decidieron ejecutar inmediatamente el consejo que se repite, hasta la saciedad, en todos los mensajes espirituales de todos los grupos religiosos o esotericos del mundo: Ama. Y de esta forma, los componentes de Humanidad Solar dejaron de dedicar su tiempo a garabatear mensajes psicográficos en un trozo de papel, y fundaron un albergue para toxicómanos y delincuentes en las afueras de la ciudad de La Coruña.



Continúan siendo tan fervorosamente creyentes en la realidad extraterrestre, como cuando recibieron su primera comunicación telepática. Asisten todavía, de vez en cuando, a los avistamientos previa cita establecidos por sus "guías del espacio". Pero ya no dedican su tiempo libre a las conjeturas vacías, sino que practican una espiritualidad social en permanente acción. Los componentes de ADRA son cristianos pertenecientes a la Iglesia Adventista del Séptimo Día. El origen histórico de sus creencias es el exactamente el mismo que el de los Davidianos de Wacco, seguidores de David Koresh. En el cuerpo doctrinal de su teología, de tipo protestante, se encuentran los mismos dogmas y principios fundamentales que aceptaban ciegamente los seguidores de Koresh. Sin embargo los miembros adventistas de ADRA no almacenan armas para defenderse de las ordas del Diablo, en quien creen a pies juntillas, en el supuesto Apocalipsis que se avecina; dogma que también aceptan.

Por el contrario, ADRA sustituye las armas por medicamentos; las bombas por juguetes; los chalecos antibalas por cajas de mantas...

ADRA es una de las pocas organizaciones no gubernamentales (ONGs) que trabaja con los orfanatos de Rumanía, en los que se apilan miles de niños abandonados a su suerte, para los que el Apocalipsis llegó ya hace años.

Mientras los adventistas-davidianos de Wacco se mataban a tiros con los agentes de la ATF y el FBI, los adventistas de ADRA repartían comida, juguetes y medicinas entre los niños rumanos menos afortunados. Ciertamente es, no obstante, que a su ayuda económica a esos niños acompaña una formación religiosa dentro de los límites del credo de los Adventistas del Séptimo Día, pero sin duda, si esos pequeños no fuesen curados de sus enfermedades o alimentados por ADRA, no podrían crecer en el protestantismo, ni en ninguna otra filosofía. Simplemente habrían muerto de hambre, de frío o a causa de cualquiera de las enfermedades que diezma la población infantil en la tierra del Conde Drácula.

SECTAS DESTRUCTIVAS, FINES CONSTRUCTIVOS

Su nombre aparece en todos los catálogos de grupos destructivos, a que son tan aficionados los "expertos" en sectas. Han sido conocidos como "Movimiento Siloista", "La Comunidad", "Los Verdes", etc, y ahora se presentan como el llamado "Partido Humanista". Sus actividades barriales son seguidas atentamente por los inspectores de policía dedicados a la investigación de las llamadas sectas destructivas. Sus anuncios en la prensa local, o sus agentes de captación, hábilmente distribuidos por las calles más importantes de todas las capitales españolas, han sido desenmascarados sistemáticamente por los medios de comunicación.

Sus periódicos de barrio, que mueven un lucrativo negocio a base de la publicidad de pequeños anunciantes, también han sido denunciados en la prensa y TV en diferentes ocasiones, y los líderes de sus iniciativas políticas, que aspiran a alcanzar algún escaño en el congreso, han sabido encajar la acusación de sectarios y fanáticos, proclamada constantemente por los demás partidos políticos.

El Partido Humanista ha sabido soportar el estigma de ser catalogado como una secta

destruktiva en todos los listados, oficiales y oficiosos, confeccionados en España por los "expertos". Las creencias esotéricas de la mayoría de sus miembros no difiere demasiado de las creencias esotéricas de los seguidores de La Verdad Suprema. El carisma, la personalidad, la facilidad de palabra y el conocimiento psicológico de Silo, no es muy diferente del de Shoko Ashara. Sin embargo sus seguidores respectivos han enfocado el cambio de milenio desde una perspectiva radicalmente distinta. Mientras los componentes un grupo de voluntarios fanáticos de La Verdad Suprema colocaban cargas de gas sarim -el mismo que se utilizó en las cámaras de gas nazis-, en algunas estaciones del metro de Tokio, otro grupo de voluntarios del Partido Humanista repartía medicamentos, ropa y alimento en el agujero más inmundo del continente latinoamericano, y tal vez uno de los focos de mayor miseria del planeta.

Y es que son voluntarios del Partido Humanista los que colaboran, como ONG, en City Solei, el barrio de mayor miseria y pobreza de Puerto Príncipe, capital de Haití, el país más pobre de América y el segundo más pobre del mundo. ¿Redime esa acción humanitaria al Partido Humanista de las presuntas manipulaciones de adeptos, sectarismo y lucro de que es acusado por los "expertos" en sectas destructivas? No seré yo quien lo juzgue. Eso merecería otro artículo. Pero si demuestra que el mismo grupo de creencia, la misma base filosófica o teológica, ante el fin de milenio, puede ser enfocada desde perspectivas diferentes.

Y demuestra también que no existen los grupos o las sectas intrínsecamente "malos" o "intrínsecamente" buenos. A pesar de la cita evangélica, un mal árbol puede dar buenos frutos, y un buen árbol puede dar frutos malos...

CREENCIAS Y FANATISMO

El hombre es un animal religioso por naturaleza, y más si dicha religiosidad ha sido impuesta por toda forma de poder durante toda la historia. Por tanto resulta inevitable que el hombre tenga creencias. También resulta inevitable que los meses transcurran y el año 2000, y el 2001 lleguen, y con ellos el temido cambio de milenio.

Ante ese hecho cronológico las creencias de los hombres se enfrentarán desde perspectivas y con actitudes diferentes. Los miedos alentados por líderes fanáticamente apocalípticos producirán, sin duda, nuevos suicidios colectivos, y asesinatos. Sin embargo, sería injusto, y además inútil, satanizar globalmente las creencias de esos colectivos. Ya que esas mismas creencias, en los ovnis, la reencarnación, el más allá o la resurrección, se encuentra en todos los demás colectivos religiosos o esotéricos del mundo. Es la forma de expresar esas creencias la que debe preocuparnos.

Ante el cambio de milenio el movimiento New Age, o al menos algunos de sus integrantes, intentan ofrecer una alternativa optimista y constructiva. Intentaré ilustrar este concepto con un ejemplo. Partamos del supuesto de que en países occidentales, como España, las creencias consideradas "lícitas", son las derivadas del catolicismo; de la misma forma que la "espiritualidad" es identificada con exóticas religiones orientales, como el budismo, el jainismo, etc.

Sin embargo, si puedo dar un testimonio personal, diré que cuando visité los orfanatos de Rumanía, no me encontré a ningún voluntario del Opus Dei, impartiendo la comunión a niños muertos de frío o comidos por las enfermedades, sino a los componentes de una "secta" adventista, repartiendo comida y medicinas. O cuando visité el miserable barrio de City Solei, no me topé con ningún lama recitando mantras para alimentar a los niños, sino a los voluntarios de otra "secta" destructiva, ejerciendo en la práctica el mensaje de todos los gurus que en el mundo han sido.

Todo ello nos demuestra, una vez más, que en el temido tránsito al cambio de milenio que estamos viviendo, lo importante no es lo que creamos, sino el grado de fanatismo con que lo vivamos.

Manuel Carballal
www.mundomisterioso.com

VAMPIROS: HISTORIA Y MITO (y 2)

El Dr. Tallar expuso la explicación más lógica y racional sobre los síntomas que estaban padeciendo las posibles víctimas de vampiros. No se debía ni más ni menos que al estricto ayuno que la Iglesia Ortodoxa impuso en aquella época, es decir, a una profunda anemia. Años más tarde, otros profesionales de la medicina también ejercieron su crítica y defensa ante aquellas técnicas que dentro de su profesión las consideraban como vampíricas. Me refiero a las sangrías que se realizaban con fines depurativos. En este sentido, hay que mencionar al médico alemán **Friedrich Alexander Simon**, quien publicó en 1830 su obra *El Vampirismo en la Medicina*. Los casos de vampirismo que podemos encontrar en las crónicas del s. XVIII son innumerables, tal y como recoge el estudioso del fenómeno **Carl Ferdinad Von Schert** en su libro *Magia Posthuma*. En él nos relata la historia de un simpático vampiro, el fantasma de un pastor de la aldea de Blow (población cercana a Kadam, en Bohemia). Cuenta que este vampiro se aparecía a los lugareños de la aldea saludándoles por su nombre y que estos morían irremisiblemente transcurrido el plazo de ocho días. Según esta crónica, los aterrorizados aldeanos decidieron poner fin a sus males atravesando con una estaca el corazón del supuesto vampiro causante de sus tremendas desgracias.

Cuál sería la sorpresa del cortejo "matavampiros" cuando al abrir el ataúd del difunto pastor éste les recibió con una jocosa carcajada, agradeciendo la estaca que, más tarde, la podría utilizar para ahuyentar y defenderse del ataque de los perros. Esa misma noche, el vampiro se vengó de sus paisanos "saludando" a todos aquellos partícipes que le habían obsequiado con la afilada estaca. Ante el clamor e indignación popular no le quedó más remedio que intervenir al verdugo de Blow, quien peleando contra la fuerza sobrehumana del vampiro (según la crónica de Von Schert) consiguió reducir y maniatar a este último para posteriormente quemarlo entre espeluznantes alaridos, aullidos y un sin fin de maldiciones. Antes de reducir a cenizas al vampiro, pudieron apreciar cómo éste derramó una gran cantidad de sangre, lo que sirvió para terminar de condenar y autenticar como tal el cadáver del simpático pastor.

La fisonomía atribuible al vampiro es tan variada y diferente como su área de influencia. En Transilvania, las leyendas vampíricas le confieren un aspecto sombrío y con una mortal palidez, con labios rojos y gruesos en los que destacan y sobresalen unos afilados colmillos. Su mirada es hipnótica, en la que destacan unos

ojos llameantes e irritados. Es cejijunto, tiene vello en las palmas de las manos y sus dedos son extremadamente huesudos y delgados, de los que sobresalen unas afiladas y largísimas uñas. Su aliento es fétido y se le atribuye una fuerza sobrehumana. En Rusia se le ha descrito con cabello y tez rojiza así como con labio leporino. En Eslovaquia y Rumanía encontramos descripciones de este personaje, el *Krvopijac*, con un solo orificio nasal y con un apéndice afilado al final de su lengua, en lugar de los característicos y significativos colmillos. En Baviera se creía que los vampiros dormían con un ojo abierto. En Moravia y Albania el vampiro conocido como *Liuvgat* atacaba desnudo a sus víctimas y a veces con unos incomodísimos zapatos de tacón alto. Al *Strigoi* rumano se le describía con patas de cabra, oca o de caballo. También encontramos en centroeuropa curiosas referencias a vampiros infantiles, como los *Kuzlak* serbios y los *Moroi* rumanos. Creían que estos infantes se convertían en vampiros cuando eran asesinados por su propia madre antes de ser bautizados, y se dedicaban a sembrar el terror entre los vivos con el fin de intentar que estos últimos fuesen capaces de descubrir tan horrendo crimen.

Los remedios utilizados para luchar contra el posible ataque de un vampiro son muy diversos y singulares. Por ejemplo, en Alemania, existía la curiosa creencia de que si se esparcían diversos granos de arroz o maíz en la tumba del supuesto vampiro, evitarían que éste se levantara de la misma, ya que el supuesto vampiro estaría muy entretenido contando el total de granos esparcidos. En este país también se utilizaba como remedio el enterrar a los difuntos con una buena provisión de comida o colocar dinero en la boca del fallecido. En Rusia el ataque de un vampiro se podía contrarrestar comiendo cierta cantidad de tierra de la tumba del vampiro y untándose el cuerpo con la sangre del mismo. En Bulgaria y Albania se creía que poniendo una rosa silvestre o una rama de espino sobre la tumba del vampiro se evitaría la salida de este siniestro personaje.

Drácula fue una mujer

En contra de lo que podamos pensar, el fenómeno del vampirismo no es un coto exclusivo del género masculino. Para muchos investigadores de esta temática fue precisamente una mujer del s. XVI el vampiro más cruento de todos los conocidos, me estoy refiriendo a la condesa **Elisabeth Báthory**. En las obras de escritores e investigadores como **Raymond T. McNally**, en *Drácula fue una mujer*, o en *Crímenes Sexuales en la Historia*, de **Master** y **Eduard** podemos encontrar un excelente estudio sobre la biografía de este

terrorífico personaje. En *El Gran Libro de los Vampiros*, de Angel Gordon, se recoge un interesante recorte del periódico *Reveille*, de 14 de marzo de 1975, en el que el Dr. **Zoltan Meder**, profesor de la Universidad de Florida, expone la interesante teoría de que el verdadero Drácula fue la condesa Báthory, en contra de lo que muchos historiadores defienden al otorgar tal honor a **Vlad "el Empalador"**. Para ello, el Dr. Meder sostiene que la palabra Drácula significa en rumano "*ella-demonio*" y que los habitantes de esa zona se refieren a Drácula como una mujer. También nos señala que la elección que tuvo **Stoker** en su famosa novela a la hora de que un personaje masculino interpretase al histórico vampiro no fue debido ni más ni menos a que los lectores de la época no podrían admitir la atribución de las características de un vampiro en una mujer.

Un magnífico resumen de las andanzas de E. Báthory lo podemos encontrar en uno de los mejores y más completos estudios publicados recientemente en nuestro país que han tratado la temática vampíresca; me refiero al excelente libro de Norbert Borrmann titulado *Vampirismo (el anhelo de la inmortalidad)*.

Elizabeth Báthory nació en Hungría en 1560 y era hija de una de las familias más distinguidas, poderosas y nobles de la época. Fue prometida en matrimonio a la temprana edad de once años con el conde **Ferencz Nádasdy**, servidor del emperador, notabilísimo general y cruento guerrero. Se cree que fue el propio Nádasdy quien enseñó a Báthory las mejores técnicas en el arte de la tortura y que su fiel sirviente **Thorko** la introdujo en el mundo de la magia y el esoterismo.

Cuenta la leyenda que fue por pura casualidad cómo la condesa creyó descubrir las propiedades rejuvenecedoras que la sangre ejercían sobre su piel, tras caerle unas gotas en su mano después de haberle propinado un bofetón a su ayuda de cámara. Como consecuencia de este suceso, asesinó y torturó cruelmente durante diez años a más de 600 jóvenes doncellas, con el único fin de obtener su sangre para sus delirantes baños de belleza. Hay que decir en honor a la verdad que la condesa nunca llegó a ser procesada por sus sangrientos baños o prácticas demoníacas (ya que esto pertenece al terreno de la leyenda) sino por aquellas torturas y atrocidades que infligía a sus sirvientes. Entre sus métodos de tortura favoritos encontramos la colocación de monedas y llaves candentes en las manos de su servidumbre, así como el arrojar desnudas en pleno invierno a las doncellas para que muriesen de frío. Los notables descuidos de la condesa a la hora de deshacerse de sus cadáveres, así como el reclutamiento y la posterior desaparición de jóvenes nobles para sus siniestras orgías de sangre y sexo, motivaron que ésta fuese procesada en 1611

por el rey de Hungría, **Matías II**, condenándola a ser encerrada (más bien emparedada) en su alcoba del castillo de Cachtice hasta el fin de sus días, en 1614. El resto de la servidumbre que fueron cómplices de sus actuaciones tuvieron peor suerte, ya que fueron condenados a ser cruelmente torturados para morir finalmente en la hoguera.

Además de los casos expuestos anteriormente, a lo largo de la historia encontramos otros muchos asesinos en serie que, por su crueldad y comportamiento hacia sus víctimas, han merecido el calificativo de vampiros. Entre ellos destacan los siguientes:

Gilles de Rais (o Rous): Nació en Francia a principios del s. XV, en 1404. Se le consideró un gran intelectual y fue el brazo derecho de **Juana de Arco** en la lucha contra los ingleses. Fue nombrado Mariscal de Francia por **Carlos VII** en Reims a la edad de veinticinco años. Tras la muerte de Juana de Arco, se retiró a su castillo donde comenzaron sus delirios artísticos y terribles crímenes, a la vez que empezó a utilizar sangre infantil en sus macabros experimentos satánicos.



Tras dilapidar una de las fortunas más grandiosas de la época, Gilles se inició en las prácticas alquímicas y en invocaciones demoníacas como remedio a sus males, por lo que decidió sacrificar su primer niño en honor a Satanás. A pesar de los infructuosos intentos por invocar a Satán, en Gilles se iba acrecentando progresivamente el sólo placer del sacrificio más que el objetivo de los mismos, la aparición del diablo. La simple visión de la sangre le proporcionaba un éxtasis sexual indescriptible, llegando a bañarse en ella y adelantándose a los "consejos de belleza" de su predecesora, Elizabeth Báthory.

El número total de sus víctimas infantiles llegó a ser incalculable, debido al pánico que los familiares de niños desaparecidos sentían ante

el "discípulo de Satanás", lo que motivó que en un elevado porcentaje de los mismos no fuesen denunciados por temor a posteriores represalias. Los abominables crímenes de Gilles de Rais siempre fueron dirigidos a niños entre 7 y 14 años, varones en su gran mayoría y atractivos, por lo que también se le ha encuadrado como un maniaco sexual. Cuando finalmente fue condenado a pena de muerte por el obispo de Nantes bajo la acusación de "... hereje, reincidente, brujo, sodomita, conjurador, espíritu malvado, adivino, asesino de inocentes, apóstata, servidor de fetiches desviado de la fe y su enemigo, además del vaticinador y maestro brujo que era y es" como mejor argumento para su defensa pronunció la siguiente frase: *"La estrella bajo la que he nacido me ha destinado a cumplir hechos que nadie había podido entender"*.

Voivod Drácula o Vlad Tepes: Más conocido históricamente como Vlad III o Drácula. Su traducción al castellano ofrece diferentes interpretaciones: Hijo del Dragón, o la derivación rumana del apelativo de su padre **Draculea**, Hijo del Demonio. Probablemente la acepción más correcta sea la primera de ellas, puesto que su padre, Vlad II, fue galardonado por el Emperador **Segismundo**, rey de Hungría, con la Orden del Dragón. Nuestro protagonista nació en 1431. Fue gobernador de Vallachian (actual Valaquia) en tres épocas diferentes: en 1448; entre 1456 y 1462, período en el que se hizo acreedor por su pueblo del calificativo rumano Tepes (Empalador); y por último en 1462, poco antes de su violenta muerte por decapitación. En la lucha contra el imperio otomano, dirigido por su eterno adversario el sultán **Mehmed II**, Vlad III destacó por su ingenio, gallardía, estrategia y táctica militar. Lamentablemente no pasaría a ser conocido en la Historia por tan destacadas cualidades sino por la tremenda crueldad con la que gobernó. Como consecuencia de esta actitud, pronto aparecieron toda una cohorte de revolucionarios en contra de su despótica política, entre los que destacó el rumano **Dan Voievod** (uno de sus más fervientes adversarios), al que después de apresarle en 1460 le obligó a cavar su propia tumba, asistir personalmente a su funeral y posteriormente hacerlo decapitar.

El propio Mehmed II quedó horrorizado al contemplar junto con el ejército que encabezaba en su marcha hacia la capital de Valaquia (Tirgoviste) la espeluznante visión de más de 20.000 cadáveres de turcos y rumanos cruelmente empalados. A un emisario que tuvo la poca delicadeza o el tremendo descuido de no descubrirse ante su presencia mandó que le fijasen por medio de clavos el turbante a la cabeza. La crueldad de Vlad III no tenía límites. De hecho se deleitaba disfrutando de un buen ágape mientras observaba complacido cómo sus acérrimos enemigos eran empalados. Los gitanos acusados de hurto eran quemados vivos

y obligaba a los demás gitanos a engullir tan suculento bocado. En 1477, Drácula encontró la muerte en una batalla, supuestamente atribuible a uno de sus propio guerreros; su cadáver fue degollado y su cabeza fue entregada a Mehmed II para regocijo del pueblo otomano. No sería hasta el pasado s. XX cuando se encontró su tumba, curiosamente ésta estaba vacía....

La primera biografía de Vlad Tepes fue escrita por el historiador **Bogdan** en 1896, justo un año de la aparición del libro de Stoker. Por lo que hemos podido comprobar, la crueldad sin límites con la que el príncipe de Valaquia obsequiaba a sus enemigos es digna del mayor de los sádicos, pero históricamente no existe ningún indicio ni referencia alguna como para encuadrar a este personaje como vampiro. Sin duda alguna, fue a raíz de la universal novela de Stoker y a la personificación del archiconocido vampiro en la vida de Vlad Tepes, lo que llevó y contribuyó de forma definitiva al nacimiento de la leyenda del vampiro más conocido de todos los tiempos, el Conde Drácula.

Juan José López

OVNIS EN EL RADAR DE LA CIA

En una conferencia titulada "La Magia Científica y Técnica de la Inteligencia: La Joyas de la Corona Estadounidense en Cuestiones de Espionaje", Gene Poteat, presidente de la asociación de antiguos agentes de inteligencia y ex-agente de la CIA, quien se desempeñó en el Directorado de Ciencia y Tecnología como oficial de inteligencia científica, dijo que le fue posible crear "blips" electrónicos en las pantallas de radar--conocidos como "phantom blips" en inglés. Poteat dijo que le bastaba con girar un cuadrante para hacer que su "slip fantasma" hiciera cosas extraordinarias, como por ejemplo, ir a gran velocidad, detenerse, moverse hacia arriba o abajo, o desaparecer por completo, con tan solo manipular el cuadrante.

Una historia relatada por Poteat--quien desarrolló nuevos métodos de inteligencia para determinar la detectabilidad de los aviones de baja observabilidad (Stealth) por radares extranjeros--tuvo que ver con una base aérea en Cuba que lanzó un interceptador MIG para interceptar un "blip" que había aparecido en el radar. El piloto podía ver la señal en su pantalla, pero no podía establecer contacto visual, aquel se encontraba "encima" de la señal. Aunque el piloto no estableció contacto visual, alegó haber tenido el objetivo en sus mirillas y disparó un misil, afirmando posteriormente que el objetivo había sido destruido.

Kathy Kasten hace eco de este caso en su artículo "Cruisin' with the Spooks" y agrega: "A mi modo de ver, esto significa que parte de la supuesta evidencia radárica del fenómeno ovni tendrá que descartarse, ya que puede explicarse como tecnología experimental de la CIA".

(Fuente INTERALIA)

LOS ENIGMAS DEL III REICH

A pesar de haber transcurrido mas de medio siglo, muchos son los misterios que aun rodean al nazismo. Sectas secretas esotericas, diseños de increíbles platillos volantes o los supuestos hijos de Hitler son algunos de ellos. Gracias a la desintegración del KGB, uno de los antiguos servicios secretos de la URRS, es posible actualmente, reconstruir algunos de los hechos que forman parte ya, de las leyendas historicas del siglo XX.

LA BOMBA ATOMICA ALEMANA

Noviembre-1944. Bajo la denominación clave de misión "Alsos", un comando de inteligencia militar dirigido por el Científico Samuel Goudsmit, entra en la universidad de Strasburgo, con la esperanza de encontrar a los principales técnicos que llevan a cabo las investigaciones nazis sobre energía nuclear. Tras semanas de búsqueda en las principales ciudades francesas y Alemanas, Goudsmit, finaliza su misión con éxito apresando a mas de veinte científicos Alemanes. En la lista figuran varios premios Nobel y personajes de la talla de Werner Heisenberg, uno de los padres de la física cuántica.



Después de meticulosos interrogatorios, visitas a diversos laboratorios y un análisis exhaustivo de varios documentos nazis, Goudsmit llega a la conclusión de que Alemania no solo no posee el arma atómica, sino que sus científicos siempre estuvieron muy atrasados en ese sentido. Goudsmit selecciono, según su opinión, a los diez científicos mas relevantes del grupo, que comenzaron un

largo peregrinaje por media Europa como "prisioneros" de guerra, deteniéndose brevemente en Bélgica y Francia para acabar finalmente en una espaciosa casa de campo Inglesa en Farm Hall (cerca de Cambridge). Todo ocurrio dentro de la denominada operación "Epsilon", cuyo objeto era el que los Soviéticos (principalmente) y los Franceses, no tuvieran acceso al grupo de científicos Alemanes.

FARM HALL Y LA OPERACIÓN "EPSILON"

Lo que sucedió en Farm Hall desde el momento de su llegada, hasta la fecha (Dic.45) en que fueron liberados y devueltos a Alemania la totalidad de los científicos apresados, cayo en el mas tupido de los secretos. Lo cierto, es que aunque bien acomodada, la casa estaba abarrotada de micrófonos y aparatos de escucha, aparte de poseer unas excepcionales medidas de seguridad (existía un guarda militar para cada preso). Durante un año oficiales tanto Norteamericanos como Británicos, pudieron analizar las conversaciones que los científicos tenían entre si, para determinar hasta que punto realmente Alemania desarrollo potencial nuclear. Ello dio lugar a que durante muchos años creciera el mito de las famosas "cintas" de farm hall, que se decía circulaban en diversos ambientes militares de la época. Hubo que esperar hasta el año 92, para que finalmente se diera a conocer al publico un resumen del contenido de las conversaciones, pues oficialmente, tanto las cintas originales como las transcripciones en Alemán de las mismas han desaparecido. Lo que se desprende de dicha "información" es que, aunque de gran calidad, el trabajo de los nazis en el campo nuclear estaba anticuado. Todos en general y Heisenberg en particular, ni siquiera conocían la diferencia entre un reactor nuclear y una bomba atómica, e incluso se llevo a decir que algunos de ellos, desconocían el plutonio o lo confundían con otros elementos quimicos. Según esta versión de los hechos casi todos ellos quedaban al nivel de auténticos analfabetos científicos, ello hizo que algunos investigadores e historiadores, dudaran de la tesis oficial,

pues la verdad parece ser otra; pero vayamos por partes.

Uno de los detenidos en Farm Hall era Otto Hahn, en 1938 junto con Strassman inauguro la carrera por la bomba atómica al realizar la primera fisión nuclear de uranio y torio, dándole así a Alemania el liderazgo en el campo nuclear; anecdoticamente Hahn recibiría el premio Nobel por dichas investigaciones en el 44 mientras estaba detenido en Farm Hall y años despues, desarrollaria proyectos nucleares en la España Franquista para la J.E.N. (Junta de energia nuclear).Por su parte, Heisenberg en una conferencia realizada en Copenhague en el 43, dejaba claro que los nazis no solo conocían el potencial de una desintegración nuclear en cadena del uranio-235 (base de una bomba atómica), sino que habían desarrollado reactores nucleares propios,necesarios para la obtención del uranio enriquecido y el plutonio que sirven de material para una bomba atómica. Ademas,Goudsmit cometió un grave error, creyendo que toda la investigación nuclear nazi se centraba en el equipo formado por Heisenberg,Hahn y von Weizsäcker (que diseño reactores nucleares), dejando fuera de los detenidos a importantes investigadores como Fritz Bopp (ayudante de Paul Harteck) que era el mas dinámico personaje del proyecto uranio,ya que bajo su dirección, se desarrollaron nuevos métodos para producir agua pesada,se construyeron reactores nucleares y se separaron isótopos de uranio.

Hoy en día, se sabe que existía otra línea de investigación además de la oficial, estaba dirigida por Manfred Von Ardenne y Fritz Bopp; que elaboraron un exitoso método, por el que se conseguía uranio enriquecido, plutonio y agua pesada a mayor velocidad que en Oak Ridge (mayor planta productora del bando aliado).Pero ¿hasta donde llegaron sus investigaciones?.

En los días finales de la guerra, el ministro de propaganda Goebbels, anuncio al mundo que Alemania estaba fabricando una "sorprendente y poderosa arma, que cambiaría el signo de la contienda dando la victoria final a Alemania".En Mayo del 45, en el océano pacifico, los americanos capturan un U-boot (el submarino nazi U-234).Con un diseño revolucionario, de tamaño tres veces al normal y con rumbo a

Japón, encuentran en sus bodegas un inquietante "tesoro": Planos y piezas para construir cohetes similares a las V-2 (las bombas volantes),cazas a reacción y lo mas sorprendente.... piezas para la construcción de gran parte de una bomba atómica de diseño nazi.Pero no acababan ahí las sorpresas, ya que en varios de los tubos destinados al transporte de torpedos se encontraron unos envases metalicos que contenían varios kilos de uranio enriquecido (U-235) altamente radiactivo.

El objetivo de ese formidable botín, era que Japón construyera la bomba para así poder derrotar a los americanos que aun estaban en guerra.Pero eso nunca sucedió, ya que el 23 de Mayo se transmitió el descubrimiento a la base naval de Portsmouth, en donde decidieron que todo el material (incluido el uranio) fuese llevado a Los Alamos (desierto de Nuevo Méjico) donde se probaría varias semanas mas tarde, la primera bomba atómica.



OVNIS NAZIS Y PROTOTIPOS NORTEAMERICANOS

Junio de 1944.Después de repetidos intentos el "avión" aumento su velocidad dejando tras de si la pista de aterrizaje de Brandis (Leipzig) elevándose en el cielo.El hecho seria absolutamente rutinario, de no ser porque dicho aparato, era el único de su especie en el mundo.Se trataba del As6, construido y diseñado por Arthur Sach después de 5 años de pruebas y

representaba un autentico "platillo volante" con su revolucionaria forma de media luna.

Tras la finalización de la guerra se dio a conocer al publico que dicho proyecto de "platillo" no había sido el único y que otros ingenieros, habían desarrollado aparatos para la Luftwaffe de Herman Goering. Según testimonios de Andreas Epp, antiguo ingeniero de la Skoda que trabajo en dichos diseños en el aeródromo de Praga, se realizaron diversos planos y maquetas de la "peonza voladora" de Schriever y de Habermohl; la cual básicamente consistía, en un gran aro plano que giraba en torno a una cúpula o cabina central de pilotaje, la zona intermedia entre ambos estaba formada por palas similares a las de un helicóptero, y unidas entre si, lo cual hacia las veces de una gran hélice orientable, dándole al sistema una formidable maniobrabilidad y potencia propulsora. Para algunos técnicos, el proyecto final estaba dotado de 6 potentes motores a reacción, lo que podría hacer que el "platillo" de Schriever fuera el primero en traspasar la barrera del sonido. Tal y como comenta el investigador Manuel Carballal en su libro "ovnis y pilotos", verificar estas asombrosas afirmaciones es complicado pues a Habermohl se le pierde totalmente el rastro tras la guerra, posiblemente arrestado en Austria y obligado a trabajar para el gobierno Soviético en el diseño de "platillos volantes" (alas circulares), mientras que Schriever muere en los años 50 dejando tras de si una gran cantidad de planos y documentación sobre producción de proyectos. Pero el hecho de que tanto Soviéticos como Americanos, siguieron desarrollando este tipo de "aeronaves" es evidente puesto que la USAF probó en Norfolk (Virginia) la llamada "torta volante", derivada de esos diseños nazis y perfeccionada en el año 48 por el XF5.V-1, un autentico platillo volante.

Quizás lo mas inquietante de todo esto, sea el hecho de que los proyectos nazis sobre platillos volantes o alas circulares parten de muy antiguo, ya que curiosamente Schriever y habermohl eran expertos en autogiros (precursores del helicóptero) y al parecer recogieron gran parte de sus ideas, del inventor de los mismos, el ingeniero Español Juan de la Cierva, que ya había hecho diseños preliminares a finales de los años 20. De hecho, De la Cierva murió en un extraño accidente de aviación cuando

se disponía a partir rumbo a Munich, donde muy posiblemente pretendía seguir su carrera amparado por el III Reich.

OVNIS TRIANGULARES

Otro de los aspectos a tener en cuenta al hablar de "Ovnis" nazis es el de las "alas volantes" o "alas delta" que serian los primeros aviones triangulares de la historia aeronáutica. Uno de los constructores mas avanzados era Alexander Lippisch, que diseño el famoso caza cohete (Me-163) para la messersmitt. Al mismo tiempo y destinado a estos aparatos, estaba la investigación sobre nuevos materiales para fuselajes y técnicas para engañar a los radares enemigos. Dichos avances eran dirigidos por el equipo de Erich Schumann, jefe de la sección de investigación del estado mayor (Heereswaffenamt). De la tremenda repercusión que estas alas delta tenían en la aviación nazi, dan cuenta incluso las revistas de propaganda Der Adler y Signal, dependientes del ministerio del Aire del III Reich en cuyo numero de Abril del 42, publican las fotos de jóvenes pilotos de las juventudes Hitlerianas posando frente a aparatos de prueba sin motor, las alas volantes Horten II.

El inventor de las mismas era Reimar Horten, que comenzó con diseños básicos a finales de los años 20, la forma de sus diseños e incluso los materiales de los mismos eran revolucionarios, llegando a usar el Duraluminio por primera vez en un avión y los motores a reacción. Al final de la guerra, y por orden de Herman Goering se ordeno construir un avion supersonico que tuviera la capacidad de llegar hasta las costas estadounidenses portando una gran cantidad de bombas o bien, si ello fuera posible, una bomba atomica. A dicho avión se le denomino "Amerika". Lo cierto, es que en febrero del 45, se había llegado a probar las espectaculares alas Horten HoIX-v2 con las que estuvieron a punto de superar la barrera del sonido. Dos meses mas tarde, el 14 de Abril, llegaba a la fabrica Goetha de alas Horten el III cuerpo de infanteria Americana.

Impresionados ante la avanzada tecnología usada por los Alemanes, se llevaron el HoIX-v3 casi terminado y otros diseños aun mas futuristas. Todos ellos, fueron los precursores del ala delta mas grande del mundo (YB-49), que probó la USAF en los años 40 y de la cual se derivaron diversos diseños de la casa Northrop hasta llegar al

actual bombardero invisible B-2. En cuanto a la "invisibilidad física", hay que resaltar el hecho de que las HoVII daban unos "perfiles" en los radares de la época casi nulos, convirtiéndose así, en los primeros "aviones invisibles" al radar de la historia. No se puede olvidar que las antiguas aleaciones de ferrita (de excepcionales propiedades), usadas contra los radares aliados por aviones Alemanes; fueron posteriormente usados en el caza Stealth F117-A, recientemente derribado en Yugoslavia.



EL ENIGMA "EVA BRAUN"

4 de mayo de 1945. El mundo conocía la identidad de una joven y anónima Alemana de nombre Eva Braun. Mientras el ministro de propaganda Joseph Goebbels, se encargaba de generar el mito del Führer casto y célibe, poco interesado en las mujeres; Eva, rodeada del mas absoluto secreto y siendo férreamente custodiada día y noche por la Gestapo, mantenía una estrecha relación sentimental con Adolf Hitler durante mas de diez años. Amanecía en Berlín el 30 de Abril de 1945. El cielo estaba encapotado por el humo y las llamaradas de las explosiones, siendo testigo de una lucha en la que medio millón de Berlineses atrapados y sin salida, morirían defendiendo los últimos metros del III Reich. A media mañana, Hitler, junto con Eva Braun, se despiden de sus mas allegados colaboradores en el búnker (Goebbels, Bormann, sus secretarias, etc) y pide que se desaloje la segunda planta del edificio, encerrándose en su habitación.

A las 15:30 una persona, cuya identidad es discutible, pero que posiblemente sea Goebbels, Bormann o Linge (su ayudante personal) se acerca a la habitación y abre la puerta, entablando una dura discusión y llegando a forcejear físicamente con Hitler y Braun que finalmente deciden tomar las

cápsulas de cianuro, probablemente, y debido a que Hitler era un gran adicto a los estupefacientes no muere a causa del cianuro por lo que el personaje dispara el tiro de gracia final en la sien izquierda. Horas mas tarde y envueltos en una alfombra grisácea los cadáveres, son llevados hacia la salida trasera del búnker donde son incinerados. El 2 Mayo llega al búnker el grupo 79 de la "Smersch" (GMP) que es el cuerpo personal de inteligencia militar de Stalin y probablemente el mas brutal en sus metodos. Al frente del mismo, esta el teniente coronel Ivan Klimenko que tenia como misión encontrar el cuerpo de Hitler y sus colaboradores dentro de la denominada operación "mito". Rapidamente, encuentran los restos del general Krebs, Goebbels y su familia que han sido envenenados y quemados, además de tres cuerpos que resultan ser "dobles" de Hitler. Sin embargo, el punto culminante llega el 4 de mayo, cuando encontraron el cuerpo de una mujer y un hombre calcinados en el interior de uno de los cráteres de bomba que había en el patio exterior del bunker. Metidos en cajas de madera para munición, y llevados al cuartel de la Smersch, comienza la autopsia de los cuerpos que determinaría, gracias a las radiografías dentales halladas por A. Heusermann, ayudante del dentista de Hitler, que sin ninguna duda se trataba del cuerpo del Führer. Meses después, comienza una peregrinación de esos restos por diversas ciudades (Buch y Rathenow) hasta que en Febrero del 46 se entierran finalmente en Magdeburgo tal y como cuenta Vasili Orlovsky, ex-agente de la Smersch que participo en dichas operaciones.



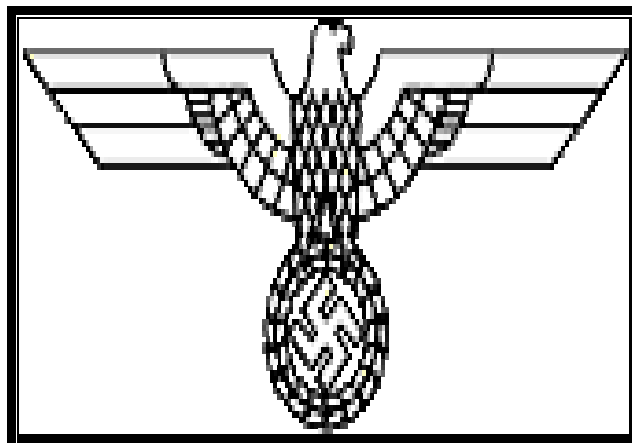
LOS HIJOS DE HITLER

Pero la historia no acaba ahí. Recientemente el director del archivo central de la federación Rusa, Sergei Mironyenko, recibió anónimamente una copia de los 8 volúmenes que ocupó la operación "mito", en donde se relataba, que en las declaraciones, realizadas bajo tortura, a Linge y dos altos personajes del III Reich, estos afirmaban, que en el momento del suicidio Eva Braun estaba embarazada. Aunque esta afirmación es muy espectacular, no es nueva, y así, mientras que el general soviético Zhukov, que precipito la caída de Berlín, anunciaba el 9 de Junio de 1945 por primera vez, que "Hitler y Eva Braun se habían casado poco antes de la derrota de Berlín"; dos días mas tarde un despacho cablegráfico procedente de Estocolmo sorprendía a todo el mundo asegurando que "Eva Braun tuvo dos hijos, un niño y una niña, durante su larga aventura amorosa con Hitler". Esta sensacional revelación fue hecha por Erik Wesslen, ex-agregado de la embajada sueca en Berlín, quien estuvo en estrecho contacto con el cuartel general de Hitler durante el sitio que precedió la caída de la capital Alemana.

En un telegrama de la U.P., fechado en Londres el 11 de Junio de 1945, Wesslen afirma textualmente: "Se cree que cuando Hitler partió de Berlín, el 8 o 9 de Abril, fue no solo para traer a Eva Braun a la capital, sino también para decir adiós a sus hijos, y probablemente ponerlos en un sitio mas seguro. Paso tres días en Babiera, en momentos en que su presencia en Berlín era mas necesaria que nunca". Otro dato misterioso, es la detención en Bad-Godesberg del general Nicholas Von Bellow, uno de los tres firmantes del testamento privado de Hitler. A pesar de ser sometido a un intenso interrogatorio por parte de la policía de seguridad Británica, nunca se hizo ningún comentario publico sobre ello; pero un mensaje de la agencia Reuter enviado el 20 de enero de 1946 desde la pequeña localidad de Bad-Godesberg, una semana después de su detención, afirmaba que : "Hitler fue padre la víspera del año nuevo de 1938. Eva Braun le dio un hijo en una maternidad de San Remo, Italia, y no se la vio en sus habituales paseos automovilísticos en Berlín, por un mes o mas".

En un libro publicado dos años después de la guerra e imposible de encontrar hoy en día, titulado "Hitler esta vivo", el autor Ladislao Szabó comenta que, las autoridades militares Americanas entregaron a la prensa varias fotografías, halladas entre los efectos personales de Eva Braun en su residencia de Munich. La mayor parte corresponden a Hitler y Braun posando frente a su refugio de montaña en Berthsgaden. Pero en una de las fotos, aparece ella sola, con dos criaturas de corta edad, un niño y una niña, según algunos periodistas las facciones del pequeño que se haya sentado en su regazo, tienen un gran parecido con las del Führer. Asimismo, recuerda que aunque tres mensajeros portaban sendas copias de los testamentos de Hitler, solo uno de ellos, Wilhelm Zander, llevaba consigo la única copia conocida del acta de casamiento de Hitler y junto a ella, la inquietante foto de un niño cuyo parecido con el de Hitler era asombroso. Misteriosamente, dicha información fue emitida por la agencia Reuter en día de fin de año del 45 pero nadie ha vuelto a comentarlo desde entonces. ¿Son estos los hijos de Adolfo Hitler?... de ser así, estaríamos ante el mayor misterio histórico del siglo XX. Los autores de este artículo, estamos siguiendo actualmente una pista acerca de la posibilidad de que Eva Braun hubiera tenido dos hijos, nacidos en los años 38 y 41 respectivamente, que serían después "cuidados" por una importante familia Española antes de irse a vivir a Suiza en los años 60.

José Lesta
Miguel Pedrero



12 ANIVERSARIO DEL INFANTICIDIO DE ALMANSA

El pasado 18 de septiembre del 2002 se cumple el doceavo aniversario del caso más terrible y dramático acontecido en la historia criminal del ocultismo español. El pasado 18 de septiembre Rosa Fernández González debería ser una joven de 23 años, sonriente y feliz, pero solo es una página negra, la más negra, del fanatismo homicida por causas esotéricas...

Resulta difícil imaginar un crimen más brutal, inútil y absurdo que el de Rosa Fernández González. Esta inocente niña de 11 años fue asesinada de la forma más brutal y salvaje que podamos imaginar por su propia madre. La prensa, como siempre, confundió el tocino con la velocidad exprimiendo titulares como "Crímen satánico en Almansa". Muy al contrario, el terrible asesinato de Rosa no se produjo en un ritual satánico, sino en nombre de Dios. Los hechos se produjeron con todo su dramatismo en la madrugada del martes 18 de septiembre de 1990, en el pueblo albaceteño de Almansa.

Almansa es un pueblo rico en curanderos y espiritistas. Docenas de consultorios espiritistas que profesan gran fervor a la imagen de Santa Lucía atiborran el pueblo. En una conversación con el Excmo. Alcalde de Almansa recuerdo que me manifestaba su molestia ante la invasión esotérica, porque todo el mundo sabe que lo importante de Almansa es su industria del calzado. Rosa González Fito, nacida el 5 de enero de 1954, era una de las más prestigiosas sanadoras espiritistas de Almansa.

Iniciada en el espiritismo por Enrique "El de Villena", un ex-empleado de una fábrica de zapatos que dejó su trabajo para dedicarse a la curación, Rosa González, "Hermana de la luz", "miradora" o "sanadora", atendía diariamente a multitud de enfermos. Su especialidad, la imposición de manos. Los ingresos de esta curandera eran tan sustanciosos que su marido, Jesús Fernández Pina, nacido el 24 de junio de 1947, pudo permitirse el abandonar su trabajo de zapatero para hacer de secretario de su mujer.

La triste protagonista de esta historia fue Rosa Fernández González, única hija del matrimonio, nacida en Albacete el 22 de abril de 1979. El periodista del diario "La Tribuna" de Almansa y buen amigo, Luis Bonete, realizó un meticuloso seguimiento del caso desde el primer momento. A él se deben las imágenes televisadas en todos los canales, así como las fotografías tomadas durante la detención de las implicadas en este absurdo infanticidio. A su profundísima investigación se deben muchos de los datos desconocidos por el gran público sobre este patético caso. Los dramáticos sucesos que desencadenaron la tragedia del 18 de septiembre comenzaron en realidad tres días antes, el sábado 15 de septiembre, cuando R. González, María Angeles Rodríguez Espinilla y su hermana Mercedes salen juntas a cenar. Mercedes había llegado dos días antes a Almansa, procedente de Valladolid, con la intención de pasar unos días con su hermana.

Al día siguiente, a eso de las 15:30, Rosa González telefoneaba a María de los Angeles, que se traslada inmediatamente a casa de la curandera. Durante toda la tarde intenta exorcizar del cuerpo de María de los Angeles el espíritu de su marido, Martín, que supuestamente la poseía y "le estaba haciendo mucho daño". Además de hacerlo con ella, también intentaba exorcizar a los hijos de su amiga quienes, supuestamente, portaban el mal. Para ello, les metía los dedos en la boca, produciéndoles grandes arcadas para que "echaran el pato que tenían dentro". Sobre las 23:00, Martín, esposo de María de los Angeles, se presentaba en casa de Rosa con la intención de llevarse a su familia. Consigue llevarse a sus hijos, pero no a su mujer. Al día siguiente, lunes 17, volvió a casa de la curandera para intentar llevarse a su esposa.

En la mañana del lunes se encuentran reunidos en el número 89 de la calle de La Rosa, en Almansa, Rosa González, su marido, María de los Angeles, su hermana Mercedes, Josefa y Ana María González, cuñada y hermana de la curandera a quien Jesús Fernández había llamado al encontrar a su esposa como loca. Todo el grupo se traslada al dormitorio del matrimonio, donde

se inician una serie de ritos extraños con objeto de expulsar a los espíritus. La violencia histérica de la curandera se entremezcla con advocaciones religiosas, rituales mágicos, imágenes de Santa Lucía, etc.

Tras una agotadora sesión, a media tarde María Angeles y Rosa parecen calmarse. María Angeles asegura que la curandera le ha salvado la vida, a lo que ésta responde: *"Yo no soy Rosa, soy un extraterrestre de otro planeta..."*. Tras la sesión, Josefa, Ana González y Mercedes Rodríguez abandonan la casa, encerrándose María de los Angeles y Rosa en el dormitorio del matrimonio. Pero casi a media noche, Mercedes vuelve a casa de la sanadora, y ahí se inicia la recta final de este drama.

El periodista Luis Bonete reconstruye exactamente todo lo que ocurrió en la casa del matrimonio Fernández/ González aquella noche: "En la madrugada del día 18, Jesús entra en el dormitorio y sorprende a su mujer totalmente desnuda, con las hermanas Rodríguez. Las tres estaban cubiertas de excrementos y bilis. Tiempo antes, se había desarrollado otro ataque de histeria exorcista en la habitación. A golpes, obligan a Jesús a que limpie la habitación y a que despierte a Rosi, hija del matrimonio, que ya estaba acostada en su habitación. El padre conduce a la pequeña a la habitación, donde es desnudada y metida en la cama. Pero poco tiempo podrá dormir la pequeña, ya que un rato después es despertada por su madre y obligada a tumbarse en el frío suelo. Lógicamente, la niña comienza a tiritar. En ese instante, dice Mercedes: *"Si vais a quitar el mal, hacedlo ya, porque la niña no se encuentra bien"*

Rosa, ebria de superstición, exclamó *"¡Maldita sea! El mal está dentro de ti"*. La curandera y María de los Angeles atacaron a Mercedes dándole patadas en la vagina y metiéndole los dedos en la boca hasta hacerla sangrar. Al ver la sangre, la curandera interpretó que el mal ya había salido, dirigiéndose entonces hacia su hija, y comenzando a golpearla, asegurando que era ella ahora la poseída por el espíritu de Martín. Al escuchar los lloros de Rosi, su padre, que había sido expulsado de la habitación, entró nuevamente con la intención de rescatar a su hija... Ojalá lo hubiera hecho, porque aquella fue su última oportunidad de salvar la vida de la pequeña

de la superstición homicida de las espiritistas.

Las tres mujeres atacaron con feroz violencia a Jesús, que nuevamente fue expulsado del dormitorio, saliendo además de la casa en busca de ayuda. Ese momento es aprovechado por las tres mujeres, que se trasladan con Rosi al dormitorio de la pequeña. Tras atrancar la puerta con una de las camas y la cómoda del dormitorio, acuestan a la pequeña en la cama restante, reiniciando sus rezos, jaculatorias y exorcismos.



A las 6:00, regresa Jesús con Ana María, hermana de la sanadora, pero no pueden entrar en el dormitorio, quedándose al lado de la puerta hasta las 9:00. Dentro de la habitación, Rosa y las hermanas Rodríguez destrozan todos los muebles, se revuelcan por el suelo, gritan, caminan descalzas sobre clavos y cristales, se orinan... el espectáculo debió ser estremecedor para la niña, que, aterrada, vivía los últimos instantes de su corta existencia. Mientras, en su locura exorcista, Rosa echaba colonia encima de María de los Angeles. Esta tuvo la fatal ocurrencia de decir que notaba que le venía el mal "por abajo"; que estaba entrándole un "aborto del Diablo". En ese momento, la curandera colocó una toalla en la vagina de Angeles y comenzó a golpearla en el vientre. Al retirar la toalla llena de sangre, encontraron la prueba que necesitaban para confirmar sus sospechas sobre el "aborto del Diablo". Posteriormente, se averiguó que ésta tenía la menstruación ese día... Ante ese hecho, Rosa se vuelve hacia su hija y le dice: *"Estas embarazada por el Diablo"*. Era el principio del fin de este drama.

Las tres enajenadas se precipitan sobre la niña y, mientras las dos hermanas la sujetan, Rosa le abre las piernas y le introduce sus manos en la vagina. Primero

un dedo, luego dos; por fin, toda la mano de la curandera se introduce en la pequeña cavidad, rasgando la carne infantil a su paso.

Rosi grita, patalea, se revuelve destrozada por el dolor, pero su madre no se detiene. La vagina está desgarrada; ya son dos manos las que arrasan el interior de la niña. Minutos de dolor indescriptible. La curandera arranca los ovarios, los intestinos, la vagina... "*Gloria al Espíritu Santo, gloria a Jesús, ¡Sal cabrón!*" increpaba la sanadora mientras hurgaba con las uñas en las vísceras de su hija.

En el nombre de Cristo, la curandera destrozaba, desgarraba, destruía, devastaba las entrañas de su hija con las manos. Durante unos minutos interminables, Rosi, con sólo 11 años, sufrió lo que ninguna narración puede describir. Por fin, la masiva pérdida de sangre produjo un piadoso shock a la pequeña que le provocó la muerte, cesando así su inenarrable tormento. Aún después de muerta, y ya con mayor facilidad, Rosa continuó arrancando las vísceras de su hija por la vagina. Y cuando se sintió cansada cambió la posición con María de los angeles que continuó con su tarea mientras exclamaba a cada "demonio" extirpado: "*Otro, otro, ¡Esto no se acaba nunca!*".

A las 9:00h. de la mañana consiguieron entrar Jesús y su cuñada en la habitación. El espectáculo era dantesco. El padre salió disparado en busca de ayuda, y desde la casa de un vecino, llamó a la policía. Ana González se quedó en el dormitorio. Las tres mujeres se precipitaron contra ella. "*Tú eres la clave; necesitamos tus ojos para que la niña reviva*". La curandera y sus ayudantes propinaron una brutal paliza a la mujer que estuvo a punto de perder los ojos en el ataque, el cual le produciría una contusión retiniana en ambos.



Cuando comenzaron a ser conscientes de la monstruosidad que habían hecho, Rosa y Angeles intentaron darse a la fuga, siendo detenidas por la policía: Rosa, en un bar cercano, y María de los Angeles, en un vehículo particular que asaltó en la huida. Mercedes fue detenida en el mismo lugar de la masacre. Cuando en febrero de 1992 la Audiencia Provincial de Albacete dictó sentencia contra las acusadas, las tres mujeres fueron absueltas. Rosa y María de los Angeles fueron ingresadas en un psiquiátrico, liberadas de la acusación de asesinato por la eximente de trastorno mental transitorio. Mercedes fue absuelta "*por no haber participado activamente en los hechos*".

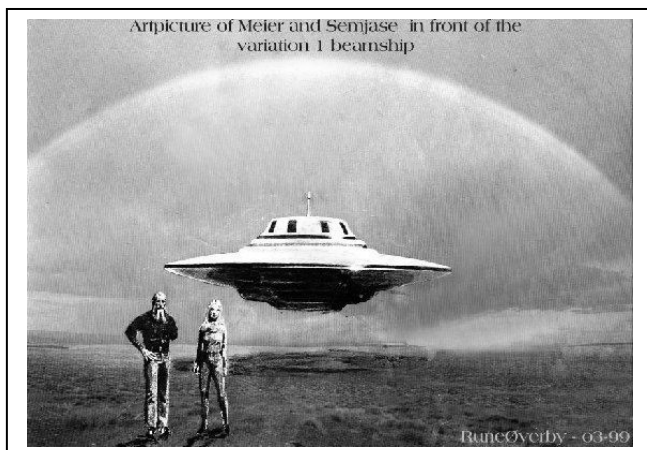
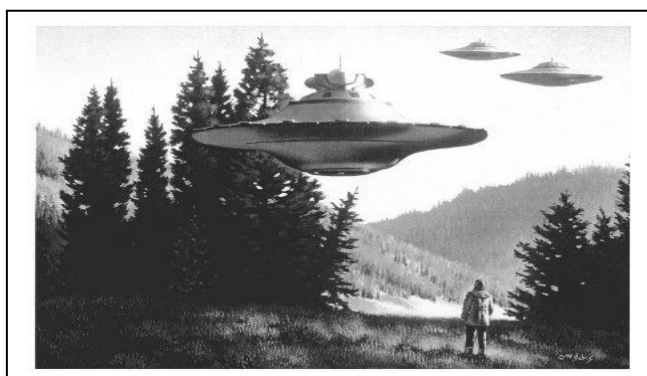
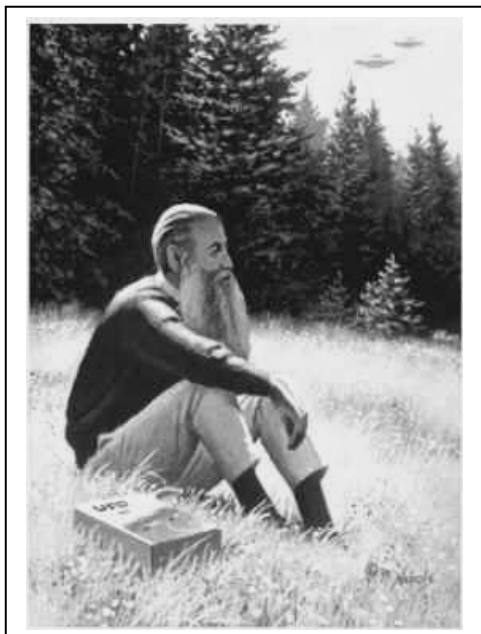
UN ABSURDO QUE NO MERECE LA PENA

A la hora de redactar estas líneas tengo ante mí, sobre la mesa del despacho, las fotos tomadas por Luis Bonete minutos antes de la detención de las asesinas de Rosi. Veo en estas imágenes la habitación revuelta, las estampas de la Virgen y de santos. En una de las fotos, se ven los intestinos de la niña amontonados en un rincón de la habitación, el suelo manchado de sangre... el cadáver de Rosi, el rostro de la niña, con el ojo izquierdo entreabierto y la tez pálida como el papel, que murió de una forma tan brutal a causa de la ignorancia, la superstición y las creencias religiosas y esotéricas mal llevadas y peor entendidas. Y lo peor de todo es que soy consciente de que estos dramáticos casos no han cesado... ¿Quién será el próximo? Poco después de que usted, lector, concluya la lectura de este libro, en algún lugar del mundo algún ser humano encontrará la muerte de la forma más brutal a causa de la superstición esotérica, de una ignorancia hecha misterio. Y cuando los titulares nos recuerden casos precedentes, volveremos a pensar en Encarnación, en Rosa..., y yo me pregunto ¿de verdad vale la pena este absurdo?. A nosotros nos tocará encontrar la mejor forma de combatir esa brutal ignorancia esotérica que pudo llevar a una madre a arrancar las vísceras de su propia hija en el nombre de Cristo, los extraterrestres o los "Hermanos de la Luz"...

Tomado del libro "Los Peligros del Esoterismo", de Manuel Carballal. (Contrastes, 1995)

BILLY MEIER HEROE DEL COMIC

El contactado suizo Eduard Meier, conocido mundialmente por ser el autor de las fotografías de OVNI más sorprendentes, nítidas y controvertidas de la historia de la ufología, ha dado ahora su salto al cómic. Varios artistas, europeos y norteamericanos, han plasmado en papel los episodios más importantes en la historia de los supuestos contactos de Billy Meier con Semjase y otros supuestos alienígenas llegados desde las Pleyades. Independientemente de la polémica que ha acompañado a Meier, y las manipulaciones y engaños descubiertos en torno a sus fotos, los cómic meierianos son toda una pieza de coleccionista para el historiador ufológico. Y ojo, seguidores españoles de Meier buscan ya un editor para editar en España estos hermosos dibujos...



LORENZO FERNANDEZ, EDITOR

Lorenzo Fernández sigue en la brecha. En silencio, sin aspamientos ni escándalos. Todos los meses es el verdadero artífice de la revista Enigmas. Además ha publicado ya 4 libros propios, uno de ellos en co-autoría con Jesús Vallejo, y ahora se curra una nueva colección de libros, apadrinada por Fernando Jiménez del Oso. Además, empieza a dar sus primeros pasos en la producción televisiva... Incluso quienes hemos sido más duros y críticos con él hemos de reconocer que, tras quitarse de encima el lastre de sus pareja de hecho, nos ha callado la boca a todos al demostrarnos que es un corredor de fondo. Y a su aire, lejos de los focos y la gloria, nos está dando una lección de tenacidad digna de atención. Chapó por el jienense.



ENIGMAS ENCICLOPEDICOS

Iker Jiménez, prepara en estos momentos una enciclopedia sobre el misterio que publicará su editorial habitual EDAF. Será la primera enciclopedia sobre lo paranormal que se publicará en España desde la excepcional FACTOR X, que dejó el listón muy alto. Como alto lo dejó Javier Sierra con su enciclopedia MAS ALLA DE LOS OVNIS, editada anteriormente. Aunque nos tememos que, como es habitual en el caso de Jiménez, tendremos más refritos que informaciones novedosas. Por cierto, que en su último libro ha vuelto a publicar informaciones nuestras sin permiso. En este caso varias fotos que, por alguna misteriosa razón, atribuye a otros autores a los que, por cierto, tampoco les pidió autorización...



MIGUEL BLANCO CAMBIA LA RADIO POR LOS LIBROS

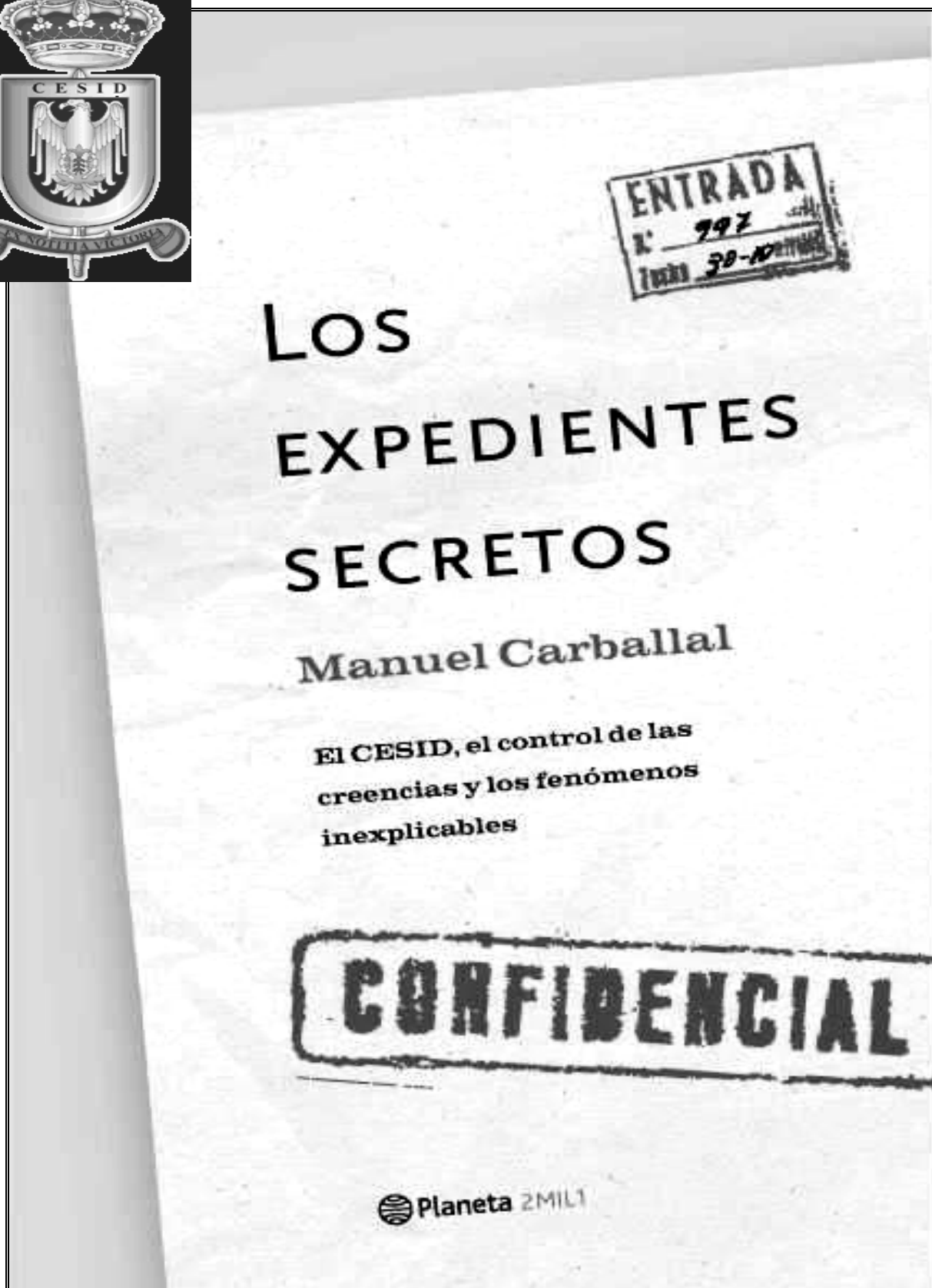
El director y presentador del legendario programa radiofónico "Espacio en Blanco" no ha renovado este año su contrato con la cadena Radio 80, donde llevaba emitiendo su programa los últimos 4 años. En estos momentos se haya en negociación con otras cadenas, incluida alguna internacional. Sin embargo, para llenar el espacio en blanco que ha dejado su ausencia de las ondas, acaba de terminar su primer libro, que será publicado antes de fin de año. Viajes y aventuras psíquicas en medio mundo. Como adelanto, su sección de viajes mágicos en la revista Enigmas todos los meses.



LA FOTO

La imagen, sospechamos que irrepetible, se tomó en el plató del programa Otra Dimensión, de Tele5, en 1993. Desde entonces J.J.Benítez y Vicente Juan Ballester Olmos no han vuelto a coincidir. El pasado mes de octubre el primero de ellos sufrió un grave problema de salud que le hizo visitar el quirófano del Servicio de Urgencias. Acaba de publicar su último libro: "Mi Dios Favorito", ... ojalá haya muchos más, y desde aquí nuestros mejores deseos para su pronta recuperación. Ballester Olmos, por su parte, sigue vinculado a la Fundación Anomalía, aunque, concluida la desclasificación OVNI, no se le ve por ningún lado.





**...la verdad está ahí afuera,
¿te atreves a descubrirla...?**